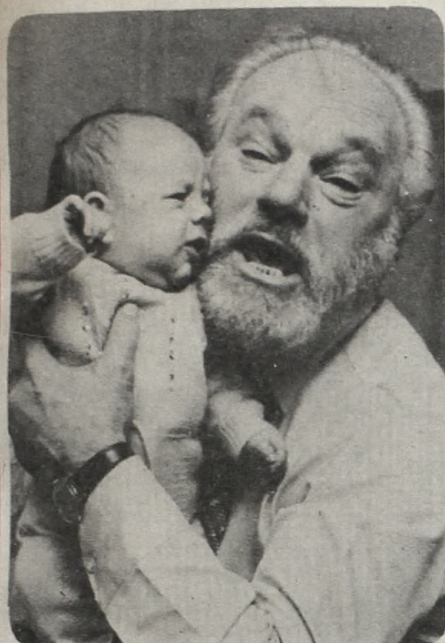


CAMILO SESTO ESTARIA ENAMORADO DE CORISTA MADURITA



Marcos regresó de Chile, donde nació —hace dos meses— Leonardo.

MARCOS ZUCKER, POR FIN, PRESENTA A SU HIJITO



Todos Menos Alcón. Defraudó Expectativas: No Reapareció en Fiesta de Actores

PERROS ACTORES QUE HACEN CARRERA: LLEGARON AL COLON

GIRA: UNA "SOMBRA" QUE CAMINA



Buenos Aires, 6 de Setiembre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.867 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.



Lolita Torres (escortada por Carballal, Dávila, Ariel Ramirez, Medina Castro y Estrada) grabó un espectacular.



Montanari, Vieyra y elenco cumplen exitosa recorrida. ¿Pero qué pasará luego del alejamiento del "Chango"?

DOS MUJERES QUE RETORNAN



Mercedes Carreras ya hizo "Frutillas" para la televisión, con Cosans, Pacheco, Vanoni y Parels. Se verá muy pronto.

VIRGINIA LUQUE: HOMENAJE A CANARO

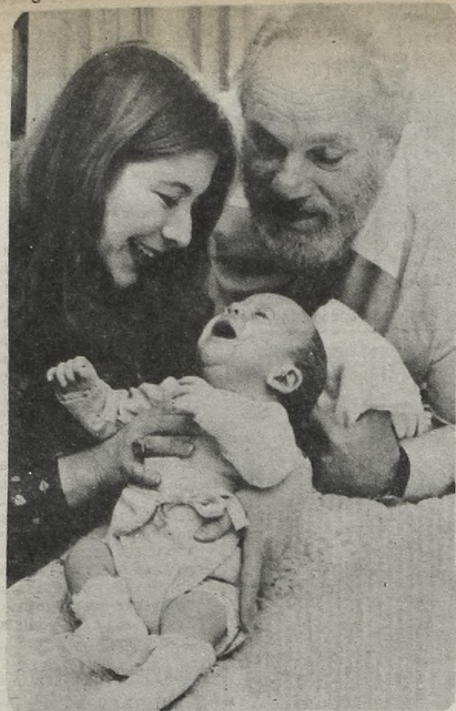
LO QUE LE FALTABA A OLIVIERI: SER NEGRO



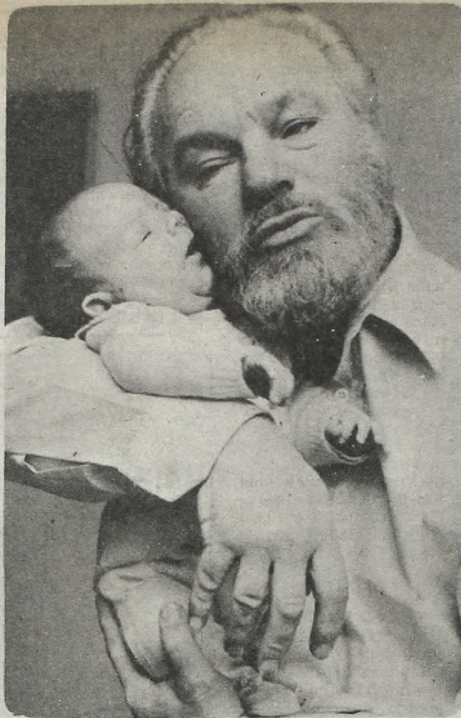
ARANA: EL ACTOR CUENTA SU 'EMBARAZO'

Marzenka Nowak quedó embarazada después de ocho años de matrimonio y Hugo Arana, su marido, tiene todos los síntomas que registra la futura mamá. Al margen, cuando se sienten bien, están muy felices. Y lo cuentan.

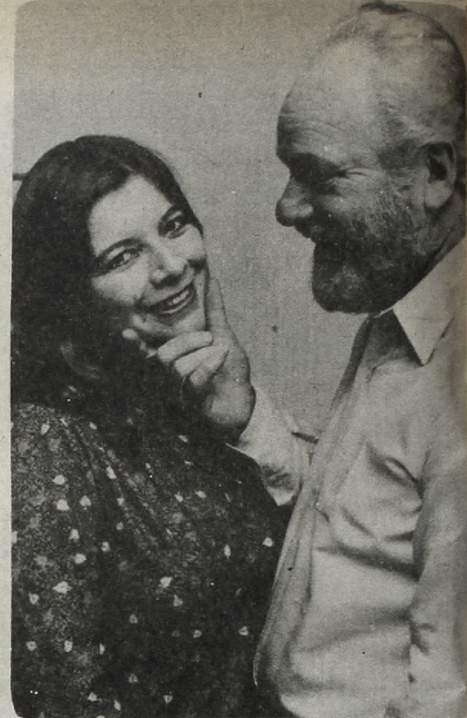
DIEGO VERDAGUER ANTE BOICOT MEXICANO ¿QUE LE PASARA?



Mariana Prats, Leonardo y Marcos Zucker: la familia "unida"...



Sensaciones que había vivido hace muchos años, renacen ahora.



Como dos adolescentes, Marcos y Mariana cuentan todo su amor.

"ESTO ES COMO SI VOLVIERA

Después de Muchos Años, Zucker fue de Nuevo Papá. A su Regreso de Chile (Donde Nació Leonardo), el Actor Cuenta

En la frondosa bibliografía dispersa por el mundo, donde se trata de las relaciones entre padres e hijos, el rol de la madre, por tradición o porque la figura materna ha adquirido especiales connotaciones en la cultura occidental, es la que se trató más asiduamente. Siempre se ha hablado del milagro de la maternidad, pero no se tuvo igual generosidad (siempre en el plano de la crónica periodística) para desnudar ese mundo que entrelaza las ansiedades de un padre y su hijo, a partir del momento en que el niño es imaginado.

Si a toda esta serie de particularidades señaladas, agregamos el especial momento que atraviesa un hombre cuando vive el inigualado momento de la paternidad, a una edad madura. Para ello nadie mejor que ese querido actor que es Marcos Zucker, que junto a su esposa Mariana, cuenta las vicisitudes de la llegada de su hijo Leonardo, nacido en Chile el 15 de julio...

Zucker acaba de regresar a Buenos Aires, una vez finalizada su temporada teatral en la capital trasandina, y se prepara a debutar en "La Tuerca", que se emitirá a partir de mañana. Como es la presentación en sociedad del pequeño, vale el derecho de la madre para narrar las vicisitudes de su llegada. Mariana Prats, la simpática actriz, recuerda:

—Llegamos a Chile cuando yo estaba en el quinto mes de embarazo. Todo iba de maravillas, me había convertido en una máquina de comer y es así que engordé once kilos, pero lamentablemente no puedo decir lo mismo respecto del parto.

—¿Cuáles fueron los problemas que debió afrontar?

—Tuvieron que hacerme inducción porque el niño era muy grande. Crecía, crecía, crecía y al fin debieron recurrir a la cesárea. Parecía, en principio, que iba a ser un parto normal. Estuve doce horas sintiendo los "dolores", al final cuando debía "salir" se comprobó que venía mal puesto y eso decidió la operación. Todo el proceso insumió doce horas.

—¿Hubo alguna razón especial para que el niño naciera en Chile?

—Yo quería que naciera en Chile. Eso, porque toda mi familia vive allí. Somos muy unidos y ellos no me hubieran perdonado que el niño no naciera allí. Al margen de nuestros deseos no había otra posibilidad. No hay que olvidar que Marcos estaba trabajando allí, teníamos nuestra residencia en Santiago, y después de los siete meses no me animaba a viajar en avión. Así que el niño es chileno. El día que quiera, a los 21 años, él podría decidir si desea cambiar de nacionalidad. Es un tema que no lo discutiremos con Marcos porque sino al fin vamos a terminar peleándonos.

—¿Cómo decidieron el nombre?

—El nombre se le ocurrió a Marcos, yo prefería Jorge (nombre de su padre) como segundo nombre, pero él quería que fuese Jacobo, cosa que a mí no me agradaba. Al fin decidimos que tuviera un nombre solo. Si hubiera sido nena iba a llamarse Catalina...

Marcos Zucker, asienta a cada explicación de su mujer, jugaba con el bebé y repetía insistentemente su agradecimiento a los chilenos. En lo relativo al embarazo de Mariana, narró así lo sucedido en los últimos meses:

—Vivi constantemente nervioso. Aunque usted pueda dudar, le aseguro que siempre tuve la impresión de que iba a tener un hijo, no una hija, sino un varoncito. Ocurrió que una cuñada de Mariana que esperaba familia para la misma

fecha, se adelantó a los pronósticos y dio a luz una niña que llamaron María Gabriela. Entonces me dije: "El mío va a ser un varón" Y fue Leonardito... Es como estar viviendo un milagro. El será el receptor de todo el caudal de nuestro amor. Por suerte tengo una gran compañera al lado mío, un ser excepcional que me ayuda mucho y entre los dos vamos a criar un buen hijo. Un hijo como yo lo deseo y Mariana lo desea...

—¿Cómo vive la nueva paternidad después de más de treinta años de haber sido padre por primera vez?

—Se que sonará a repetido, pero es necesario reafirmarlo. Es como "un volver a vivir". Es repetir las emociones viejas, es al mismo tiempo renovarse totalmente, es salir a la calle sintiéndose pujante, vital. Es no encontrarle defectos a nada. Pensar solamente en que ha llegado alguien para transformar nuestras vidas. Estar seguro de que hay alguien por quien luchar, por quien estar pendiente. En suma, vivir para él.

—Lo que usted dice resulta una visión optimista de la vida, situación que, en alguna medida, contrasta con la que le tocó

vivir años atrás. ¿Tiene real conciencia de su cambio?

—¿Cómo no voy a tenerla! Hubo un momento en mi vida en que estaba convencido de que para mí habían terminado muchas cosas. El tema de la muerte que se había posesionado de mí, era una constante letanía. Ahora aquello ha pasado a ser un simple recuerdo. Es por eso que insisto en hablar de mi fuerza vital. De mis ansias de trabajar, de seguir adelante. De sonreírle a la gente, de gritarle: "Estoy realmente feliz". Entonces todo tiene un justificativo, esta "anunciación", este hecho maravilloso que es tener un nuevo hijo. Ese manojito que le demuestra a uno que nada está listo aún. Qué nada ha terminado. Que hay que seguir avanzando. Que a pesar de los recuerdos, el presente pesa más. Quiero ser bien claro. No es que me haya propuesto reemplazar cosas que siguen ligadas a mis afectos, pero sí que éste es el factor motorizador y gravitante de mi vida: el milagro de Leonardo.

—En el plano laboral usted reaparece con un viejo éxito (integrando el elenco) como fue "La Tuerca". ¿Tiene sentido esta vuelta?

—Es indudable que se han puesto de moda los programas que de alguna manera exaltan la nostalgia de los porteños. Prueba de ello son los éxitos de "Polémica en el bar", y el caso de "Minguito" que se ha convertido en un personaje clave de nuestra televisión. Dadas así las cosas, entonces cómo no va a entrar en ese panorama un programa de la envergadura de "La Tuerca", que en su época sirvió de trampolín a muchísimos actores. Y lo realmente importante es que vuelve totalmente remozado y con un esquema muy dinámico.

—¿Quiénes integrarán el elenco?

—Vamos en primer término con los autores. Ellos serán un equipo muy importante que unirá a Oscar Viale, Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Carlos Garaycochea y Juan Peregrino (Héctor Masselli, que es el productor del ciclo). Son los mismos escritores que cimentaron el éxito anterior. Creo que dentro de las producciones humorísticas ellos son verdaderos pilares. Y no fundamentan sus aciertos en un solo personaje sino en base al conjunto. Ahora estarán Vicente Rubino, Guido Gorgatti, Carlitos Scazziotta, Tino Pascali, Julio López, Pepe Díaz Lastra, Nelly Láinez, Carmen Vallejo, Nannim Timoyko y Dalma Millevos. A ellos habrá que agregar a Osvaldo Pacheco, que fue uno de los artifices de la "vieja" Tuerca...

—¿Marcos Zucker va a revivir el sketch de "los jubilados"?

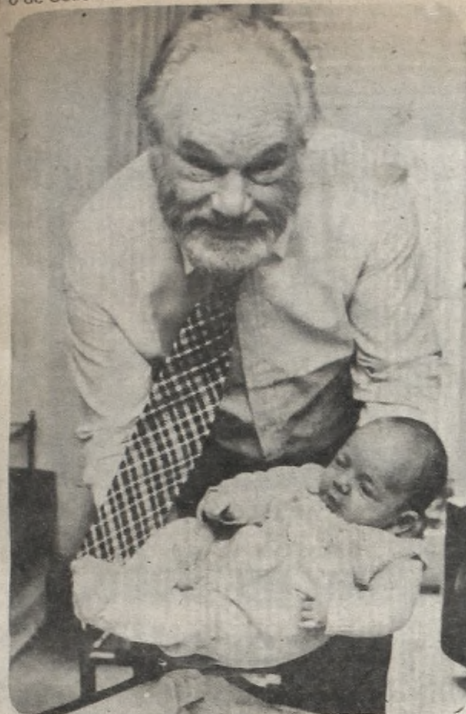
—Al parecer ése va a ser el único que se mantendrá. Adelanto que lo jugaremos con Vicente Rubino, Guido Gorgatti, Julio López y otros. En cambio no aparecerá aquel de "Abelardo e Isolina" que hiciera con Nelly Láinez. Es posible que también se redite (aún no está confirmado) el del colectivo 60, que fue una creación de Osvaldo Pacheco en 1966...

—Para finalizar, un recuerdo y un adelanto.

—Mi agradecimiento a los chilenos por el renovado éxito que fue "El violinista en el tejado". Es increíble que la obra fue repuesta luego de tres años y superó todas las previsiones. Tanto que podríamos haber prolongado la temporada. No pudo extenderse porque hubo un problema con los actores. Con respecto al futuro, mi gran ilusión es volver a hacer teatro en Buenos Aires y también cine. Encarar otros géneros si es posible. Debo trabajar mucho, no hay que olvidar que tengo un hijito que mantener...



Vivieron momentos de tensión durante el alumbramiento del nene.



El gordito Leonardo tiene enloquecido a su papá. El no lo oculta.

A VIVIR

su Experiencia y Presenta al Bebé

Sin embargo, parece que no será solo "un" hijito al que habrá que mantener. Sucede que las intenciones de esta pareja (ahora, más feliz que nunca) están dirigidas a crear una familia grande. Al menos eso es lo que dijeron al retomar el tema de los nombres y la disputa que se generó entre ellos en torno a ese tema:

—En realidad, llegamos pronto a un acuerdo porque decidimos que nuestro próximo hijo se llamará Jorge Jacobo (los dos nombres que ahora quedaron descartados) y es posible que también tengamos la suerte de tener una Catalina en la familia (ese era el apelativo elegido por el matrimonio en el caso de que se hubiera tratado de una niña). En fin, sólo es cuestión de tener paciencia. Entusiasmo es lo que nos sobra...

Marcos Zucker, mezclando la ternura y el humor, dio —con esta suerte de chanza— la idea perfecta del momento por el que atraviesa junto a su esposa. Todo es optimismo... y todo parece "confabularse" en su favor. El trabajo, por ejemplo, es otra de las cosas que le sonríe, más que nunca.



Ella lo quería llamar Jorge; él, Jacobo. Al final, hubo empate.

CON SUERTE

HOLLYWOOD.— Jessica Lange, la chica de "El cartero siempre llama dos veces", es hoy una de las actrices más taquilleras del momento. Sus escenas de amor con Jack Nicholson le han dado popularidad suficiente como para cobrar a partir de ahora una millonada por película. Jessica es una mujer feliz. Tiene trabajo, 32 años llenos de juventud y belleza, una hija —Alexandra— de siete meses y un marido absolutamente enamorado de ella. ¿Que quién es el suertudo que está casado con Jessica? El bailarín ruso Mikhail Barishnikov, al que conoció en Nueva York semanas después de que éste pidiera asilo político y decidiera huir de la Unión Soviética.

OFENSAS

NEW YORK.— Kris Kristofferson se encuentra muy abatido. La película "Heaven's Gate", en la que interviene como protagonista, está sufriendo un estruendoso fracaso de taquilla. Kris protesta a todas horas, ante sus amigos, del injusto trato otorgado a un filme en el que había puesto muchas ilusiones.

CIRCENSE

MEXICO.— Lou Ferrigno, el actor que da vida al célebre gigante verde de la serie televisiva "El increíble Hulk", se gana ahora la vida haciendo exhibiciones de su imponente anatomía ante los niños de medio mundo.

Precisamente en esta fecha se halla de gira por México. A pesar del terrible aspecto del que hace gala en la pequeña pantalla, Ferrigno, al natural y sin pintar de verde, es una montaña de humanidad con pinta de buena persona.

—Lo que más me gusta en el mundo son los niños —declara—, sobre todo después del nacimiento de mi segunda hija.

—Es difícil imaginarte, por ejemplo, cambiándole los pañales al bebé...

—Pues lo hago con la mayor naturalidad del mundo, aunque es cierto que mi esposa, Carla, me vigila muy de cerca cuando tomé en los brazos a la niña. Creo que aún no se ha acostumbrado a la imagen tan dispar que ofrecemos la pequeña y yo juntos y le da la impresión de que la puedo aplastar en cualquier momento, pero luego me observa el rostro y ve que me deshago en ternura... La miro con tanta delicadeza que... bueno, no sé cómo explicarlo. Después de una dura escena de acción, sentarme al lado de mi hija me relaja.

—¿Por qué te dedicás ahora a las exhibiciones circenses?

—Oh, bueno, en primer lugar porque yo siempre he hecho este tipo de espectáculos, provengo del circo, en él comencé mi carrera, de él me sacaron para protagonizar el papel de "Hulk" cuando me vieron levantando pesas bajo la luna. Además, ahora que

ya hemos acabado la serie, y hasta que empiece otro rodaje, necesito trabajar.

VELOCIDAD

LOS ANGELES.— La pasión de Paul Newman por el deporte automovilístico es conocida en todo el mundo. Lo que no se sabe es que sus esfuerzos no se corresponden con los resultados que obtiene. Hace unos días, intervino en las "Seis horas de Riverside", una durisi-

MIEDO

HOLLYWOOD.— Se dice de Larry Hagman, el J.R. de "Dallas" y su gran manía: "No hay cabeza más vistosa"... A su vez el actor que se destacó siempre por su vis cómica —lo que no impidió que le adjudicaran el papel del "gran malvado" en una de las series más exitosas de todos los tiempos— sigue las bromas de los demás, comentando fes-



TRENZAS: ESTAN PROHIBIDAS

NEW YORK.— Las líneas aéreas norteamericanas han prohibido a sus azafatas peinarse con trenzas como las que puso de moda Bo Derek en la película "10". Los ejecutivos alegan que ese tipo de peinado "es absolutamente absurdo y distractivo, a la vez que nada higiénico". A los pocos días de implantarse la prohibición las azafatas de color han iniciado un movimiento de protesta por considerar "que las trenzas forman parte de su tradicional modo de peinarse y que ahora no van a dejar de hacerlo porque a las mujeres blancas les haya dado por decorar su cabellera de esta manera".



REDD ES EXITOSO EN TODO

LONDRES.— Oliver Reed ha abandonado su rigurosa dieta para suprimir el alcohol, con motivo de una celebración familiar. Brindó con su jovencísima novia de 17 años, Josephine Burge, festejando la colocación del último ladrillo en el reciente proyecto de empresa que el actor tiene con su hermano David. Se dedican a restaurar edificios antiguos. Y están teniendo tanto éxito en esa tarea, que la firma ha sido propuesta para un premio en la ciudad de Hove, Sussex, Gran Bretaña.

ma carrera de regularidad en Los Angeles. Paul es, desde hace unos años, propietario de un equipo del que forma parte Hasemi, el piloto oficial de la Datsun. Con una poderosa máquina de esa marca, participó el actor en la carrera. Solo consiguió dar 23 vueltas y debió abandonar. Paul Newman no fue, sin embargo, el único actor participante en la carrera. También intervenía Gene Hackman que, al menos, llegó hasta el final y ocupó un honroso onceavo puesto. Sin armar tanto bullicio como su competidor,

tivamente: "¿Que si duermo con el sombrero puesto?... ¡Pues claro que sí! La verdad es que tengo miedo de quitármelo y descubrir que me he quedado calvo".

ANULACION

CALIFORNIA.— El Tribunal de apelación de California ha anulado la sentencia según la cual Michelle Triola, ex amante de Lee Marvin, debía recibir de éste la cantidad de 104.000 dólares, en concepto de indemnización por separación. La sentencia favorable a Triola fue dictada en 1979 y causó auténtica

sensación en su momento ya que estas indemnizaciones solo se otorgan cuando se trata de separaciones matrimoniales. Los abogados de Lee Marvin apelaron, y ahora la justicia se ha puesto de su lado.

ESCANDALOSA

TOKIO.— Farrah Fawcett acaba de ser contratada por una compañía japonesa de publicidad para anunciar en la televisión de este país nada menos que diamantes "made in Japan". Para la filmación del "spot" los japoneses contrataron dos helicópteros, tres paracaidistas y media docena de especialistas en acrobacias humanas. Farrah Fawcett, por su parte, eligió un vestido minifalda de color rojo bastante escandaloso. Cuando el anunciante vio el "spot" lo rechazó bastante indignado. Se veía y admiraba todo, menos sus diamantes. En un segundo rodaje se puso remedio al error.

ASESORAMIENTO

LONDRES.— Glenda Jackson venía visitando con frecuencia el hospital de St. Thomas, de Londres. Muchos periodistas descubrieron incluso el evidente deterioro del estado físico de la estrella inglesa que ganara en dos ocasiones el "Oscar" de Hollywood. Los rumores de que Glenda Jackson era víctima de cáncer se propagaron. Los médicos del hospital han tenido que salir al paso de estos rumores. Glenda no padece ningún cáncer. Si acude con tanta frecuencia al hospital es para asesorarse y ambientarse en la interpretación de su próximo papel cinematográfico. Glenda protagoniza la biografía filmada de otra actriz ganadora de un "Oscar", Patricia Neal, que en 1965 sufrió una serie de infartos y consiguió recuperar la salud gracias a su extraordinario coraje y su férrea voluntad de sobrevivir a la enfermedad.

AGRESIVA

HOLLYWOOD.— Victoria Principal se ha convertido en una popularísima actriz, debido al papel que desempeña en la serie televisiva "Dallas". Su personaje es el de "Pamela Ewing", la joven, dulce, amable, cariñosa, comprensiva, etcétera, que junto a su esposo constituye la pareja buena de la serie.

La realidad parece distar mucho de la ficción, pues según declaraciones de su ex marido Krist Skinner, "Victoria es una persona cada vez más agresiva, ambiciosa y dominante; quería controlar totalmente nuestro matrimonio y la situación de nuestras vidas. De haber seguido con ella me hubiera anulado por completo".

Su ex marido la define primero como una mujer de negocios, segundo como una actriz, y tercero como una mujer. Por esto opina que sus negocios deben ir viento en popa, puesto que el amor nunca antes la había hecho tan feliz como se muestra en la actualidad.



Walter con su joven amor.



Está bastante arrugado, pero parece que a su novia no le importa.

Los Años no Pasan Para el ya Veterano Walter Chiari

ROMA.— Walter Chiari fue el galán que hizo suspirar a varias generaciones. El cine italiano emergió con toda su frescura, brindando tipos y situaciones con las que todos los pueblos de posguerra se identificaban. Su cabello, que caía en blanda curva sobre su frente, le daba un aire languido que contradecía el tipo al que siempre interpretó: algo cínico, embrollado, complicado, pero empapado de una indiscutible ternura. Así era Walter Chiari, uno de los primeros galanes que —dentro del costumbrismo que impuso el neorealismo— consagró el cine italiano.

Todo aquello ha desaparecido. El mismo galán fue desplazado de las carteleras por otros que sumaban su aptitud interpretativa al atractivo físico. Walter Chiari desapareció del celuloide, pero no pudo escapar de una permanente notoriedad.

Y es, precisamente, su atractivo físico el que se ha resistido al tiempo. Los años no parecen transcurrir en su apariencia. Y tampoco en su mentalidad.

No solo se mantiene físicamente joven, sino que su forma de ser y modo de vida siguen tan "alertas" como cuando hacía suspirar en la penumbra del cine a tantas mujeres que hoy cuentan los problemas de divorcio de sus hijos mayores.



Así era Chiari... antes.

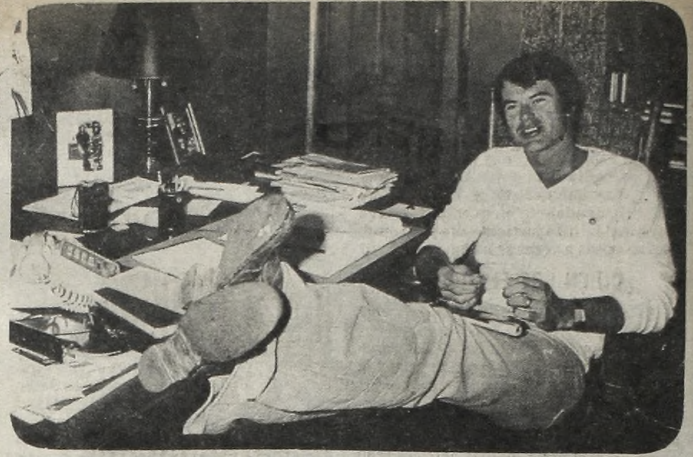
Su joven pareja, la que mostramos en las presentes imágenes, no es una relación pasajera ni mucho menos un manejo publicitario a lo que son tan afechos con demasiada frecuencia.

cia algunos actores en decadencia. Son el testimonio fiel de su vida actual.

Su joven prometida participa de todo el desprejuicio que signa la vida de hoy. Sin inhibiciones, posó hace pocos meses desnuda para la conocida revista "Interviú" con su explícito consentimiento. Con complaciente sonrisa, habría manifestado a sus amigos que no le importaba compararla "en imagen" con millones de lectores. Importa la persona, no su fotografía, manifestó con ironía a un amigo que le reprochó tan permisiva actitud.

Muchos compartieron estas opiniones con el "joven" Walter Chiari: "No desmerece el lucir a su lado a una mujer joven cuyo cuerpo han contemplado, con deleite, millones de personas". Ser joven —él lo demuestra— poco tiene que ver ya con una fecha de nacimiento.

Walter Chiari sigue practicando deportes (la natación es uno de los preferidos del actor) y quiere mantenerse diez puntos, a la espera de la nueva oportunidad de ser "boom". ¿Llegará?



El héroe de "Las Vegas", Robert Urich, es realmente un hombre muy especial: caso raro de la farandula yanky.

Robert no Fuma, no Bebe... Pero Quiere Tener más Hijos

NUEVA YORK.— Robert Urich nunca soñó con ser actor. En realidad, de chico era monaguillo, y soñaba con convertirse en sacerdote. Su familia es profundamente católica y fue educado dentro de los principios de esta religión, que aún hoy Robert practica y profesa con intensa convicción.

— Sin embargo —le decimos—, con tantas "fans" no le faltarán tentaciones.

—¿Dónde estaban las "fans" cuando era un adolescente y hubiera querido salir con chicas? Entonces no me hacían el menor caso. Ahora, en cambio, estoy casado y soy muy feliz.

—¿Fue un adolescente tímido?

—Tal vez me dediqué a lo de actor para vencer mi timidez. Pero me costó mucho. Estuve dando tumbos por Hollywood durante ocho años hasta que conseguí el papel protagonista de "Las Vegas". Creo que esta serie tuvo éxito porque el detective que yo interpreto no es el tipo habitual, bebedor y siempre en lucha contra la policía. Yo trabajo con ellos y llevo una vida sana. Es así como soy en la realidad.

Está casado desde hace cinco años con la actriz Heather Menzies. Los dos, cuando se conocieron, tenían aún recientes las heridas de un primer matrimonio fallido y se prometieron que el suyo duraría toda la vida.



Quería ser sacerdote.

—Por ahora parece que es así. Más que mi esposa, es mi compañera, mi amiga. La vida a veces resulta demasiado dura y es muy reconfortante pensar que hay una persona a tu lado luchando codo a codo contigo.

Los Urich tuvieron su primer hijo hace dos años, en Navidad, y le pusieron por nombre Ryan Michael, pero no quieren que sea hijo único.

—Yo soy como mis padres. Mis padres tuvieron cuatro hijos porque creían que es mejor para los niños crecer entre varios hermanos.

Robert y sus hermanos nunca fueron chicos peleadores, tampoco estuvieron haciendo cosas como probar droga o beber y fumar antes de tiempo.

Cuando acabó sus estudios, Bob fue a Chicago a trabajar en la radio, pero el ejemplo de su hermano, que era actor y su principal ídolo, lo indujo a abandonar un empleo seguro ante el micro para tentar la suerte en una compañía teatral de poca monta.

—No me arrepiento de aquella decisión. Porque precisamente en aquel teatro tuve mi primera oportunidad. Burt Reynolds vino a ver una representación y me contrató para hacer un papel en una de sus películas. Aunque las cosas luego no fueron precisamente fáciles, eso me dio fe para seguir trabajando.



Mahia en sesión de maquillaje antes de actuar.

HIJA DE BRANDO DEBUTO COMO "EXTRA"

HOLLYWOOD.— Mahia Brando, de 19 años, hija de Marlon Brando y la tahitiana Tarita, quiere seguir los pasos de su padre en el mundo de la cinematografía.

Mahia acaba de debutar ante las cámaras como "extra", en un filme del director Mohamed Lagdar Hamina, que obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes de 1975.

La película, que lleva por título "Viento de arena", relata las vicisitudes de una tribu nómada que recorre el desierto en busca de agua. Mahia encarna a una muchacha del grupo que participa en los cantos y danzas que se celebran en un oasis durante una noche de descanso de su tribu después de un largo recorrido en caravana.

La hija de Brando se confiesa admiradora de su padre y gran amiga suya, pero dice que prefiere abrirse camino gracias a sus méritos y no por las influencias paternas. Mahia asegura que su progenitor está muy orgulloso de la decisión de su hija, que admira su coraje y sus ganas de luchar.

Mahia es la quinta hija del popular actor, que ha estado casado en dos ocasiones: la primera con Ana Kashfi, con quien tuvo su primer vástago; y la segunda con Movita, que lo hizo padre dos veces más. Tarita, la madre de Mahia, ha estado unida sentimentalmente a Marlon durante largos años, pero ellos no han sido nunca una pareja convencional. Además de Mahia, Tarita tuvo otro hijo, Simón Tehotu, también fruto de la relación sentimental con el astro de la pantalla.

Como se recordará, Tarita y Marlon Brando se conocieron en el rodaje de la película "Motín a bordo" que se filmó en la isla Tahití.



La escena es breve, pero llenó de ilusión a la joven debutante.

¡ESO!

—¿Qué? ¿Quién? ¿Qué pasó?
 —No la vio a Marta Moreno por el 13... la noche de la conferencia del filósofo Julián María y el doctor Perrieux?
 —Me dijeron...! Y me la perdí... La ex de Soldán, ¿no?
 —Ajá... Requetebonita, señorial, profesional como la que más, en una difícilísima presentación... ¡Estupenda! Además... hay que decirlo: la voz en off de Canal 13, dándole la bienvenida, ¡estuvo muy bien! Le hizo justicia y dio jerarquía.
 —Las cosas a veces se hacen bien, ¿vivo?

¿QUIEN LOS ENTIENDE?

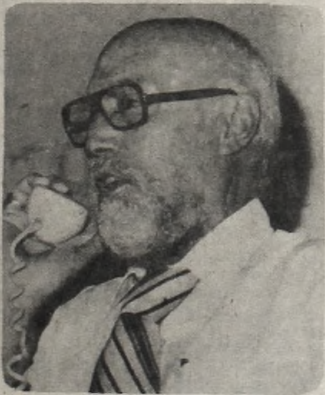
—Si lo dice por mí... trato de ser coherente...
 —Digo por los mandamás de los canales, por algunos productores. Se pasan la vida haciendo promoción de los galanes, logrando tapas de los galanes, posters de los galanes... y resulta que de un tiempo a esta parte, en las tiras... hay algo así como un pretender que las actrices sean las primeras figuras... y no ellos.
 —Si son estrellas...
 —Es que a veces el gancho lo hacen los hombres en la audiencia romántica... No se olvide que para el amor... ¡la sugestión del hombre es fundamental para dejar soñando...!
 —Usted lo dice por...
 —Y por... Son varias las tiras que prescinden de sus muy buenos galanes - actores de probada profesionalidad... y les dan la manija a ellas...
 —A lo mejor probando... ¿mire si resulta mejor?
 —¿Usted cree...?
 —Después de todo Silvia Montanari es muy buena...
 —Pero yo no la discuto... Como tampoco discuto la fotogenia que tiene María de los Angeles Medrano, pero... ¡pe-ligroso jugar con fuego, mire!

¡SEÑOR PERIODISTA!

—¿Usted sigue las notas que sobre Taiwan, entre otras cosas, manda Enrique Llamas de Madariaga, a Video Show?
 —¿Cómo me las voy a perder...! Hizo una en una escuela... ¡que fue un verdadero capo lavoro!
 —¿Todas las que envía son bárbaras! La verdad... que entre él y el chiquito Muney...
 —¿Chiquito...?
 —Bueno, bah, es tan joven... Pero entre Enrique y Muney... ¡la profesión queda de maravilla en el aire!

MAURICE

—¿Usted no cree que a la gente demasiado buena... por eso, por buena... la pueden pasar a veces?
 —A veces.
 —Yo pienso por ejemplo en un actor como Maurice Juvet... Un hombre, un actor que tanto le hace un cómico como le compone un papel serio... o de pronto le crea el personaje que hizo hace dos semanas con Vittori...
 —Ahh... el viejito al que se le caía la dentadura... ¡Genial!
 —¿Eh? ¡Un gran actor! Sin embargo... nunca hace problemas, nunca provoca molestias, nunca pelea con nadie...
 —Y sí... pertenece al grupo chiquitito que hay de gente que trabaja en serio y sin escandalizar...
 —Ni pelear por el cartel que le den o le dejen de dar...



"COME HOMBRES"

—Así que... así que a Leonor Benedetto... le encanta creerse que es una "come hombres"... Vio un reportaje que se hizo por ahí?
 —¿Cómo! Ella es una seductora pura... Lo hace así y se lo cree a pie juntillas porque sí, porque ella quiere ser así.
 —Pero Moria Casan al lado de ella queda chiquita...
 —Ah, pero es que Leonor todavía no sabe bien si en el fondo, muy en el fondo de ella misma... no se siente un poco o un mucho vedette también...
 —Por lo menos en las fotos que se saca...
 —No me dirá que no sabe posar...
 —¡Es una leona...! De paso... ¡qué digue se da con la casona que está haciendo construir, ¿eh?
 —Y además, un campo con vaquitas y todo... ¿qué se cree?
 —Al final... en este ambiente... la que no corre vuela... ¿se fijó?
 —Por qué? ¿Porque se sienten felices por todo cuanto tienen?... Y hacen bien... ¿quién les da importancia a los muy buenos actores que son también humildes personalidades de la vida de todos los días... ¡Hay que fabricarse una historia...!

¿QUE TIENE QUE HACER?

—Depende de la hora...
 —Digo... ¿qué tiene que hacer un animador de televisión, un presentador de personalidades que actúan...?
 —Y... no sé... supongo que tiene que saber a quiénes presenta...
 —¿No le parece que además es fundamentalísimo que hable poco, lo menos posible... para que los que tienen que exponer puedan explayarse...?
 —Se supone, si señor, sería justo.

DE MAÑANA

—Quién habrá dicho que de mañana los que ven televisión son solo los chicos chiquitos... los que no van a la escuela ni al jardín, a lo mejor...
 —Ah, no sé... ¿Por?
 —Porque si usted se fija... la mayor parte del material televisivo que se presenta es todo para ellos... Y los viejitos, y los enfermos, y tanta gente grande que está en la casa y que quisiera ver algo como la gente... cómo va a ver dibujos a veces horribles, de paso...
 La verdad es que hubo temporadas en que se pasaban muy buenas documentales, con comentarios útiles...
 —Pues ahora... fíjese, fíjese...

LO QUE DICE LA GENTE...

... (porque los que charlan no son solo los taxistas...) La gente dice que es imposible

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ver en un programa a Analia Gadé sin que salga como por debajo de una caja Juan Carlos Thorry, que entra a cuadro infaltablemente a saludarla y a decirle entre cosa y cosa "... porque mi amor esto... mi amor aquello..." (Si, la actual mujer de Thorry también está siempre a su lado... y oye todo mientras masca chiclets... como sin darle importancia a la cosa...

...que los tangueros criollos son increíblemente celosos y no tienen razón en la cuestión con Plácido Domingo. ¿Acaso el más grande tenor del momento dijo alguna vez que quería borrar a todos los otros que cantan tango a su manera?

...¿qué le pasa a Federico Luppi? ¿Problemas que no le permiten concentración en su personaje de la tira de ATC? Porque él es capaz de hacer ese trabajo mucho, pero muchísimo mejor de lo que está saliendo...

...Mire el arrastre que tendrá Muñeco Mateyko, que en pleno "problema Maradona", el señor Consoli por radio, el domingo pasado, le preguntó de repente qué programa de televisión iba a hacer al día siguiente, que quiénes iban a estar...

...y la gente lo lee y piensa y ¡no lo puede creer! La pelea de Gerardo y de Hugo Sovich no será inventada para levantar el revoltijo que se levantó y que todos hablen de lo mismo y bien tupido... para ganar? ¿Sería una astucia más...!



ESOS NERVIOS...

—Ya está...! Alguna estrella se puso histérica...
 —Y ¿Por qué tiene que ser siempre alguna estrella... tiene que ser siempre una mujer...?
 —Porque no me va a decir que fue un hombre...
 —¡Si señor! Un actor ¡y de los grandes! Estaba grabando, de pronto se puso nervioso, de repente más nervioso... empezó a gritar cosas, a tirar cosas... y como no le bastaba... ¡zas! de un manotazo se sacó el sombrero y se arrancó el peluquín...!
 —No me diga... eh...
 —Usted no sabe lo que puede llegar a hacer Alberto de Mendoza en un momento dado... ¡Le baja una montaña!

PROFESIONALIDAD

—¿Así que Susanita Freyre, la deliciosa Susanita Freyre... vuelve al ruedo...?
 —¿Vio lo relinda que está?
 —Preciosa...
 —Digo... se habrá hecho algún retoquecito...
 —¿Pero usted qué se cree? Susana es verdaderamente joven... Lo que hace es cuidarse, como mujer coqueta y buena profesional que es... atenta a estar siempre lo más presentable posible...
 —¡Preciosa!

HORA DE ENCUESTAS

—La gente de este medio es increíble...
 —¿Por qué lo dice?
 —Porque uno empieza con debates... y los otros siguen con debates. Una empieza con mesa servida, otras siguen con mesas servidas. Otros salen a la calle a hacer encuestas, como en este momento... y en todos los canales hay cronistas y "maquinillas de mirar" que hacen lo mismo...
 ¿Me cuenta dónde está el talento verdadero de los que tienen que crear todos los días cosas nuevas?
 —Ah, che, a mí no me pregunte nada... Yo... ¡argentino!
 —Además... me parece bien que se hagan a veces encuestas inteligentes... ¡digo inteligentes...! en la calle Florida, en la calle San Martín... pero oiga... ¿por qué no van un poco a los barrios, por qué no se toman el trabajo de bajar a un subte, o subir a una autopista...?
 —Pero mire las cosas que dice... ¿Usted sabe lo que dirían algunos? Además cuesta movilizar a la gente en exteriores. ¿No sabe que estamos todos pobres, la televisión también?
 —Ah, ¿es por eso...? No sabía...

DOÑA PETRONA

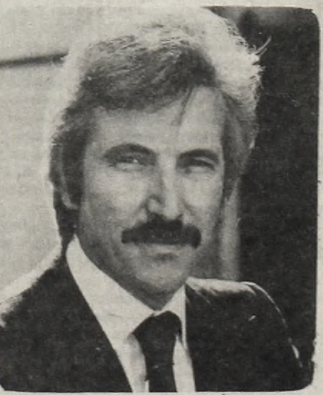
—Cómo se ve que doña Petrona se ha dedicado también a recetas medidas en calorías...
 —Claro, con el doctor Cormillot. Tienen un libro juntos...
 —Porque la vi mucho más delgada...
 —Es que además está más coqueta que nunca... y se cuida... ¡hay que ver cómo se cuida...! Ella hace de pronto tortas riquísimas con calorías... pero tiene un truco: cuando hay que probar algo... la llama a Juanita, su colaboradora y asistente...
 —Ah, porque si no, yo... yo no tengo problemas... podría ayudar si quiere...

SI LOS TAXISTAS HABLARAN...

—No me va a decir que también saben de TV...
 —¡Horrores! Se las saben todas. Por lo que les dicen en casa, por lo que hablan y ven en casa... por lo que charlan en el café con los otros "techos amarillos"...
 —Y ¿qué dicen por ejemplo...?
 —Que "Estadivisión", por el 11, maneja por Pancho Ibáñez, es una barbaridad...
 —Pero... una barbaridad para bien o...
 —¡Un gran programa!

¿QUE AMIGO!

—Usted sabe que Rolo Puente tiene un amigo que es intermedio: el otro día estaba tomando un café en un lugar muy paquete de la Recoleta, se le acerca el amigo, que lo mira fijo... y de pronto: mete la mano en el bolsillo, saca una tijera y ¡zas! le corta la corbata por la mitad.
 —Con lo que hoy cuestan las buenas corbatas...
 —Rolo se lo quedó mirando... no lo podía creer... y comenzó a carburar enseguida que tenía que ir a comprarse otra corbata rápida para ir a su programa del 9. Antes de terminar de pagar el café... el amigo ya estaba de vuelta con un paquete de una importante casa de la zona: ¡adentro había tres corbatas que son un lujo!
 —Dígame quién es, por donde pasa... A lo mejor me lo encuentro y me cambia mi stock...





Eduardo, Teresa y los primeros pasos de Luis.



Una pareja feliz, y un angelito cuya venida dio nuevo sentido a la joven pareja.



Francisco Rabal y su esposa están "chochos" con otro nieto.

LUIS, LA GLORIA DE RODRIGO

El Hijo del Cantante Argentino y Nieto de Francisco Rabal, Según su Madre Teresa, los Tiene "Atontaditos"

LLORET DEL MAR, España.— Salta a la vista... Teresa ha cambiado completamente desde que ella y Eduardo Rodrigo decidieron adoptar (en la Argentina), hace unos meses, al pequeño Luis Eduardo, que acaba de cumplir sus ocho meses de vida... Teresa —hablamos de Teresa Rabal, claro— pasa todo el día pendiente de su bebé, su mayor ilusión es estar a su lado... "Es verdad —confirma Teresa— estoy 'atontadita' con él... Tanto es así que me lo llevo a todas partes, porque de lo contrario me pasaría el día hablando por teléfono, preguntando si ha comido, si duerme bien. Esto es una enfermedad, créeme..."

Así es, Teresa y Eduardo, en estos días, se encuentran en Lloret del Mar, donde han establecido su cuartel general en vista a las numerosísimas actuaciones que tienen previstas para este verano en las costas catalanas. Con ellos, naturalmente, el pequeño Luis Eduardo. Y para poder estar con él, Teresa y Eduardo han tenido que alquilar un chalet y llevarse consigo una niñera: Isabel.

—El niño no podía vivir en un hotel —dice Teresa—. Y puesto que aquí tenemos para por lo menos un mes y medio, hemos alquilado esta casa, desde la que nos trasladamos a todos los lugares de nuestras actuaciones. Así, por la noche podemos estar otra vez en casa, y a la mañana siguiente puedo tener a mi hijo entre mis brazos...

Teresa, a pesar de acostarse normalmente muy tarde, se levanta muy temprano por la mañana, en cuanto Luis Eduardo se despierta. Quiere ser ella la que recibe su primera sonrisa, ella la que lo cambia y le da de desayunar. Luego, cuando el tiempo lo permite, Teresa espera que se levante Eduardo para bajar todos juntos a la playa, que está a un paso del chalet.

—Hasta ahora no hemos podido ir más de un par de días —explica Teresa—. El tiempo es malísimo, y no da ganas de bañarse. Además, muy pocos baños podré tomarme este año. Me ha salido hace unos meses una extraña alergia, que me produce unas feisimas manchas en la cara y en el cuerpo. Estoy siguiendo un tratamiento, pero el médico que me atiende no sabe aún exactamente de qué se trata... Si sigo así, ni baños ni nada..., ni siquiera podré ponerme una malla.

Vanidad femenina... En estos días Teresa y familia bajan a la playa, pero eso sí, sin bañarse... Un poco por el mal tiempo, un poco por la alergia...

—Este año no tendremos tiempo para nada —dice Eduardo—. Me refiero a las vacaciones... Un verano muy agitado... Tenemos actuaciones en toda España con nuestro espectáculo "Veo veo". Contratos hasta diciembre... Un verdadero "tour de force", ya que llevamos con nosotros

más de diez personas, entre actores y técnicos. Bueno, ya descasaremos el año que viene...

Un bonito espectáculo el de Teresa y Eduardo. Los niños se vuelven locos con ellos... Teresa y sus animalitos triunfan en todas partes. Un verano "caliente" para "la Rabala". Un verano donde hay sitio para todo: trabajo y familia. Teresa ha podido acoplar perfectamente las dos cosas. O, mejor dicho, tres: buena cantante, perfecta madre y estupenda esposa...

Hasta ahora, el show les ha ido a las mil maravillas y parte de la "culpa" de ese triunfo la ha tenido el pequeño de la familia, Luis Eduardo.

En la plaza de toros de Sevilla, y abarrotada de público, Teresa cantaba el "Veo, veo". En las primeras filas dos espectadores de excepción, su marido y su hijo.

Los niños piden a Teresa que baje, que cante a su lado. En un momento dado se acerca a Luis Eduardo y le dedica las estrofas de la canción. Eduardo observa con satisfacción e incluso tararea las estrofas que su mujer canta en ese momento.

En el descanso se reúnen los tres y Teresa se apresura a tomarlo en brazos.

—¿Ni un minuto sin tu hijo?

—Es verdad. Cada día que pasa lo necesito más, y cuando no puede venir conmigo lo paso fatal; siempre estoy pensando en él y en poder abrazarlo.

—¿Es que no te acompaña siempre?

—Por desgracia no. Cuando actuamos en una población cercana a Madrid, el niño se queda con Isabel, pero si el viaje es un poco largo, entonces nos acompaña.

—Eduardo releva a su mujer, y toma a su hijo en brazos. Nos explica que cuando el niño los acompaña todo cambia, ya que su presencia los anima a los dos.

—Teresa, ¿qué sentís cuando uno de los espectadores es tu hijo?

—Mira, cuando canto a los niños siento una alegría difícil de explicar. Imaginate cuando uno de esos niños es mi hijo. No tengo palabras para explicarlo, es algo... tan maravilloso, tan distinto. No sé... Ahora tenemos un calendario muy apretado. Hasta el quince de setiembre que volvamos a Madrid, vamos a recorrer toda España.

—¿Una vez en Madrid, qué es lo que van a hacer?

—Preparar el disco que tenemos en

proyecto, y si todo marcha "sobre ruedas" presentarlo en octubre.

—Los niños vuelven a reclamar a Teresa. Esta vez no podrá acudir Luis Eduardo, ya que se hace tarde, y se acerca la hora de llevarlo a dormir.

Eduardo se queda con ella, y en su corazón ronda la ilusión, la hermosa ilusión de poder estar con él cuando termine la función.

A sus ocho meses y medio, Luis Eduardo es el espectador más querido por Teresa y quizá, quién sabe, el más exigente de todos.

Mientras tanto, en Madrid, los padres de Teresa están "de fiesta".

Paco Rabal y Asunción Balaguer acaban de tener su tercer nieto.

Hace quince días, en una clínica madrileña, Silvia, la esposa de Benito Rabal, tuvo su segundo hijo.

Todos fueron para pasar unos días de descanso a una casa que la familia tiene en Alpedrete.

Allí estaban Paco y Asunción, así como Silvia, su hijo Paco, de seis años, y la pequeña Candela, de quince días.

Paco recibió a la prensa con Candela en los brazos.

—Vean qué cosa tan preciosa. Cuando sea mayor va a ser una verdadera belleza.

En Asunción la felicidad era igual o quizá mayor que la de Paco.

—Esta niña es una verdadera maravilla. Me ha hecho mucha ilusión que haya sido niña, ya que los otros dos nietos son varones.

A la cita no pudo asistir Benito, que acaba de comenzar el rodaje de "Las chicas del bingó".

Silvia se encontraba muy recuperada y contenta porque había formado la pareja. Ella es hija de Carmen Laforet y de Manuel Cerezales, en la actualidad separados...

—¿Contenta por la llegada de la nueva "mujer" a casa?

—Se pueden imaginar lo feliz que soy en estos momentos. Es algo muy difícil de explicar.

—¿Y Benito?

—El también está muy contento.

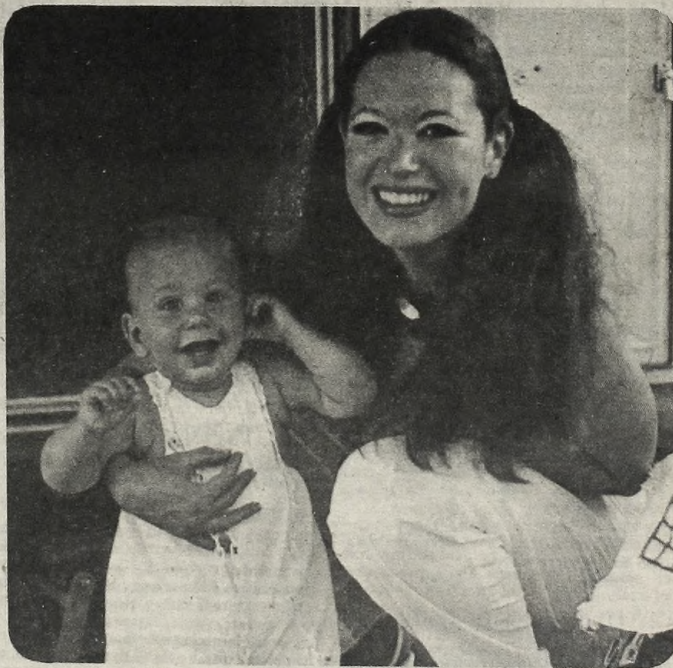
Benito y Silvia tuvieron hace seis años su primer hijo en Roma, y siguen sin estar casados.

El calor apretaba y Paco salió con sus dos nietos a darse un chapuzón en la piscina para refrescarse.

—Tendrá ganas de ver al pequeño Luis. Eduardo...

—No se imagina. Tengo muchas ganas de ver a los tres, al niño, a Teresa y a su marido...

Silvia no comentó que tuvo algunas complicaciones en el parto y le tuvieron que hacer cesárea. La niña pesó, al nacer, tres kilos y medio.



Teresa Rabal: "Cada día que pasa lo necesito más. Siempre estoy pensando en él, para estar juntos".

TRES HERMANOS CUIDAN A THELMA

Artífices de la Belleza Femenina, Llegaron de Italia Hace 20 Años y Crearon el Estilo que Luce la Biral

Si el cuidado del cabello y el peinado acorde con la personalidad y la figura son preocupaciones constantes de toda mujer, más aún se imponen como imprescindibles cuando se desempeña una tarea en el mundo del espectáculo.

Tal es el caso de la actriz Thelma Biral y de la dulcísima cantante Julia Elena Dávalos, quienes dejan todas las cuestiones referidas a la estética capilar en manos de los conocidos peinadores y estilistas Pino, Leo y Lina, tres hermanos verdaderamente famosos en el desempeño de esta tarea que tanto contribuye a la belleza femenina.

"ASI" visitó el salón que Pino, Leo y Lina poseen en el barrio Norte, para presenciar de cerca los peinados que éstos realizan semanalmente a Thelma Biral y Julia Elena Dávalos, dos de sus más distinguidas clientes desde hace tiempo.

Fue Thelma la encargada de dar la primera opinión acerca de la habilidad de los estilistas para encargarse de su cabello: "Conoci a Pino, Leo y Lina el último verano, en Punta del Este. Poseen un hermoso salón allí, y decidí atenderme con ellos. Si tuviera que definirlos, diría que más que buenos peinadores son excelentes creadores: ponen sus conocimientos al servicio de la estética".

—Thelma, ¿también son ellos los encargados de peinarla para la obra que actualmente representa junto a Rodolfo Bebán?

—No. Allí tengo mi peinador. No he experimentado aún la oportunidad de trabajar con ellos en teatro. Quiero dejar bien aclarado también que el coiffeur que me atiende para la obra es excelente... Hasta hace poco tiempo, usted lucía el cabello lacio y ahora no. ¿Quizá fueron Pino, Leo y Lina quienes gravitaron para que decidiera ese cambio?

—Así es. Yo me atiendo fundamentalmente con Leo, y ha sido él el encargado de mi cambio total. Hizo que variara mi estilo, me sugirió lucir con otro aspecto, y lo hizo muy bien. Creo que se debe fundamentalmente a que, como ya dije, son creadores ante todo.

Luego "ASI" dialogó con la cantante Julia Elena Dávalos, quien había estado bajo las laboriosas manos de Pino y Lina una cabellera realmente impactante.

—¿Cuánto tiempo hace que usted concurre al salón de Pino, Leo y Lina?

—Hace aproximadamente dos años, y realmente me siento muy bien aquí. No solo por el excelente trabajo que realizan, sino también debido a que me manifiestan mucho afecto, mucho cariño.

—¿Es muy importante para una mujer el cuidado de su cabello?

—Es algo fundamental



Silvina Bullrich deja que Lina haga su creación.



"Los conocí durante el último verano en Punta".



Julia Elena Dávalos: "Ellos colaboran para que yo encuentre mi estilo personal".



Leo y Thelma Biral, unidos por un objetivo: resaltar la belleza de una gran estrella.



Julia Elena y Thelma esperando los "rulers".

para toda mujer. Y creo que la tarea del estilista, del coiffeur, es justamente que la ayude a encontrar su estilo personal, siguiendo al mismo tiempo lo que marca la moda. Entiendo que en alguien que el público conoce, como es mi caso, es difícil conseguir una imagen determinada y conservarla a través del tiempo. Pero en manos de Pino, Leo y Lina ha sido posible: ellos colaboran en encontrar mi estilo perso-

nal, mis características propias en el peinado, y al mismo tiempo son creadores y respetuosos de esa personalidad. Eso, sumado al cariño que todos me tienen, entre ellos la señora Edith, que posee tanto gusto para arreglarme, hace que me sienta muy contenta de atender todo lo relacionado con mi cabello en este salón.

"ASI" no quiso dejar de lado la oportunidad de consultar a los peinadores so-

bre las tendencias que marca actualmente la moda en peinados para la mujer, y brindar de este modo un asesoramiento a nuestras lectoras. Pino sintetizó de esta manera qué lineamientos tiene el estilo actual para el cabello: "En este momento —explicó— se usa el pelo corto y ondulado. El 'afro-look', que se llevó hace unos años, ya está completamente descartado. Lo que hoy se elige son las ondas, aplicables

en cabellos de todo largo, aunque el límite es tenerlo solo hasta los hombros, no más de allí".

Leo agregó un comentario respecto de la permanente, que sin duda se aplica frecuentemente en este tiempo. "Las permanentes —dijo— se usan mucho. Pueden ser más o menos tomadas, depende del gusto y de la edad de la persona. Aquí tenemos un método especial, originario de Europa, que garantiza el lo-

gro de una permanente que no quemie ni dañe el pelo. Consiste en cortar primero el cabello, y luego hacer el enlulado. La mujer, generalmente, teme que la permanente le tome mucho y sus rulos le resulten luego desagradables. Pero de este modo lo evitamos, y el cabello queda más natural, suave y armado. Además, el pelo no se castiga, ni se queman las puntas".

Lina aportó sus conocimientos sobre un nuevo producto que se utiliza en la estética capilar, proveniente de Egipto, y llamado Henna. "El Henna —explicó— es una sustancia vegetal (deriva de una hierba) y a través de ella se puede dar color a las canas y teñir el cabello. Como no tiene componentes químicos, no produce daño alguno y también se aplica en los peinados de pelo corto, ya que hacen el efecto de una 'gomina' que mantiene el cabello ordenado y con movimiento. Hoy en día, se está volviendo más al uso de productos naturales, que siempre son más sanos".

Los tres hermanos, que trabajan juntos desde hace más de 20 años, cuando vinieron de Italia, su país natal, coincidieron en opinar que el cabello corto es más cómodo y práctico para la mujer actual, que realiza numerosas tareas y que de ningún modo le quita femineidad, sino todo lo contrario: la hace más mujer, y más joven.

"ASI" quiso conocer también qué diferencias existen entre el cuidado que las artistas deben realizar de su cabello y la atención que éste demanda a las mujeres que no se dedican a esa actividad. La respuesta fue de Pino: "Nosotros hemos atendido y atendemos a muchas artistas, y podemos decir que ellas necesitan siempre un arreglo que tenga que ver con el personaje o papel que están desempeñando, es decir, algo especial de acuerdo con el trabajo que realizan. Sin embargo, nunca aconsejamos que sigan al pie de la letra la moda, sino que ellas busquen, dentro del corte y peinado que tienen que llevar por su trabajo, y tomando en cuenta su estilo personal, el aspecto que mejor coincide con su figura".

No solo Thelma Biral y Julia Elena Dávalos se atienden en el salón de Leo, Pino y Lina. También actrices como Analía Gadé y Soledad Silveyra —a quien le cambiaron completamente el "look" para su última película— han pasado bajo sus creativas manos: María de los Angeles Medrano se peina con ellos para protagonizar la tira "Eugenia", que transmite ATC.

Llegaron desde Italia hace más de 20 años, y con su trabajo han ganado a las mujeres más exigentes, que son, por supuesto, aquellas que pertenecen a nuestro mundo del espectáculo.

LOLITA TORRES, EN SU NOCHE

Sus Prolongadas Ausencias de la TV Crean un Clima Especial Cuando Decide Volver. Y eso Ocurrió Hace Pocos Días,

El sábado próximo —y luego de dos años y tres meses de no actuar en televisión— la querida cantante y actriz Lolita Torres se presentará en un espectáculo que tendrá lugar en el programa "Veladas de Gala", producido por Horacio Carbballal y emitido por Canal 9.

La importancia de esta entrega que Lolita brindará a su público, obligó al diálogo con la popular artista acerca de los entretelones y características del esperado espectáculo.

—Hace mucho tiempo que no actuabas en la televisión. ¿Cuál fue la última presentación y qué motivos determinaron tu alejamiento temporal de la pantalla chica?

—Mi última presentación fue en mayo de 1979, justamente en el mismo programa donde estaré el sábado próximo, es decir, "Veladas de Gala". En cuanto a mi ausencia de la televisión, fue fundamentalmente porque yo tenía algunas propuestas para realizar, pero no encontré eco. Entonces entendí que por el momento no estaban dadas las condiciones para hacer TV, y me dediqué a otras actividades, siempre artísticas, como por ejemplo recitales en el interior del país y otro viaje más, ya el quinto, a la Unión Soviética, donde también realicé presentaciones, con mucho éxito. Pero hace poco tiempo, me llamó Horacio Carbballal, productor de "Veladas de Gala" y amigo personal mío, y me ofreció hacer este espectáculo que pronto veremos.

—¿Cómo estará estructurado internamente el programa?

—Haremos cinco bloques, que te detallaré. El primero está integrado por la Danza N° 5 de Granados, y durante éste interpreto "No me mires más", una hermosísima canción de Zarzoso y Valverde, y luego el pasodoble "Chulona", que pertenece a los mismos autores. El segundo bloque es un homenaje personal al maestro Osvaldo Fresedo: interpreto "Tango Mio" y "Vida Mia", además de una selección de tangos de Carlos Gardel, entre ellos "Lejana Tierra Mia", "Canción de Buenos Aires", "Melodía de Arrabal", para culminar con "El Choclo" de Angel Villoldo. En el tercer bloque canto una melodía gallega llamada "A veira do mar", de Bastida y Valverde, y también "Dulce Cataluña", de González y Zarzoso. Pero además, durante este bloque bailo acompañada por bailarines gallegos. El cuarto bloque tiene una significación muy especial, ya que es una selección de música rusa; "Noches de Moscú", "Kalinga", "Ojos Negros" y "Mi canción", un tema ruso moderno, que tradujo Nolo Gildo. En este

bloque me acompañan mis cuatro músicos. Y finalmente, la última parte incluye lo siguiente: "La Hermanita Perdida", de Ariel Ramirez y Atahualpa Yupanqui, donde me acompaña al piano el propio Ariel Ramirez; luego "Fascinación", que es una pieza muy especial para mí. Aquí bailo con quienes han sido mis tres galanes: Carlos Estrada, junto a quien hice el film "Allá en el Norte"; Luis Dávila, que actuó conmigo en la película "Novia para dos"; y Luis Medina Castro, con quien hice una temporada en Mar del Plata, la de este verano, en la obra "Ritmo de Candelitas". Después de bailar con mis tres galanes, canto "Júrame", de María Grever, y para el final "A mi manera", ese tema tan celebrado, que el público siempre me pide.

—Realmente será un espectáculo en el sentido literal de la palabra...

—Creo que fue hecho con mucho cariño y dedicación. La grabación duró desde el viernes a las diez de la noche hasta el sábado a las seis de la mañana, es decir, ocho horas ininterrumpidas. Y esto me da la oportunidad para agradecer el trato que recibí de todos, el respeto que me demostraron. Fue un trabajo arduo: debí cambiar cinco veces de vestimenta, y por supuesto de peinado. De eso se encargó maravillosamente Anibal del Pino, mi peinador, y del maquillaje Horacio Pisani y Vicente Notari, quien me ha maquillado en casi todas las películas que hice para Sono Film y estuvo conmigo durante las ocho horas de la grabación cuidando cada detalle. El equipo técnico además trabajó de manera inmejorable. No quiero dejar de mencionar a ninguno: el director musical, Víctor Buchino, mis cuatro músicos: Lalo Benítez, Jorge Padín, Ricardo Domínguez y Mario Nadal, la iluminación es de Felipe Polcaro, la escenografía de Mario Ferro, quien durante el cuarto bloque, que es una especie de homenaje a Rusia, recreó de manera admirable, la ciudad de Leningrado, con sus cúpulas y sus características tan particulares. Además, durante esa misma parte del espectáculo luzco un vestido muy hermoso, que me hicieron en el Teatro Kirov, una especie de "Colón" ruso, ya que allí se presentan óperas y ballet de Leningrado. Me lo obsequiaron cuando estuve en 1978. Es una especie de jumper largo, que lleva encima una torerita, con un movimiento de capa, atrás y muy suelto, de lamé rosa con aplicaciones de plata. La blusa es de encaje y todo está bordado, además de tener una tiara con perlas y piedras preciosas. Es una vestimenta muy impactante, que lucí en una de mis

representaciones en Rusia, como una muestra a su gente de mi cariño hacia ese país.

—Hemos hablado ya del próximo espectáculo. Pero también harás teatro...

—Así es. Volveré al teatro, a través de "Dulce, dulce Vida", una pieza que es la adaptación musical del clásico argentino "Así es la Vida", de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas. Wilfredo Ferrán fue el adaptador musical, y la música correrá por cuenta de Víctor Buchino. Se estrenará próximamente en el Teatro El Nacional, producida por Alejandro Romay. Estará el actor Raul Rossi junto a mí, como protagonista. Y tendré oportunidad de hacer un papel muy importante, que es el de la "madre". Será algo hermoso, sobre todo si tengo en cuenta que el próximo año cumpliré 4 décadas de actuación ininterrumpida en el medio artístico.

—¿Con prácticamente 40 años de ejercicio de tu profesión, ¿qué es lo que más te alienta a seguir adelante?

—Sin duda, el reconocimiento del público. Eso me alienta a progresar, a aprender más y a demostrar mi madurez como actriz y cantante.



El rostro sereno, que se podrá ver el sábado.



Con el conductor del programa, el profesor Horacio Carbballal. Pero Lolita Torres tuvo otros "galanes".



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Cuando el 27 de diciembre de 1980 nos reunimos en San Antonio de Areco, en la estancia del señor José Antonio Guevara hijo, para charlar en rueda de fogón sobre una idea preexistente de reunir y consolidar las entidades gauchas del país, estábamos acertados en nuestras presunciones con respecto al voluntarioso espíritu tradicionalista existente.

Eramos un centenar de voluntades puestas al servicio de una causa.

La respuesta excedió a lo previsto, no obstante la fuerte fe que animó a los convocadores. Llegó desde prácticamente todas las zonas tradicionales del país. Dieron su decidida respuesta entidades tradicionalistas, cuya adhesión llegaba reafirmada por el estímulo de una actividad espontánea que abraza cauces rápidos a ciertos propósitos de unidad de acción. Se prometían apoyo y se pedían instrucciones para colaborar de la mejor manera posible.

El 22 de marzo pasado se inauguró en la Capital Federal el monumento al general Martín Miguel de Güemes. La concentración y desfile de paisanos la realizó la Confederación, apoyando a la Federación de Centros Tradicionalistas, a la que le fuera encomendada la tarea con anterioridad a las reuniones de organización de la Confederación. El homenaje a Güemes para la inauguración de su monumento fue el acto bautismal de la Confederación Gaucha Argentina, como pre-

sencia en público. Será recordado así.

El cuerpo ejecutivo de la Confederación funciona con una estructura simple, ajustada a las necesidades de organización de la entidad y de atención a las relaciones que se establecen con las entidades que han adherido.

La presidencia es desempeñada por el comodoro (R) Juan José Güiraldes; la vicepresidencia, por el señor José Antonio Guevara hijo. Prestan su asistencia cuatro secretarías: de Actas y Comunicaciones, a cargo del señor Ricardo Monserat; de Organización, a cargo del señor Hernán Filippelli; de Estatuto y Reglamento, a cargo del doctor Carlos Emilio Lunardi; y de Coordinación y Hospitalidad, a cargo del doctor Luis Ernesto Romero. La Tesorería es desempeñada por el ingeniero Marco A. Caballero. Colaboradores como los señores Orlando Binaghi, Ricardo Almandos Almonacid y Fernando Urien, se desempeñan en tareas de asesoramiento y de relaciones con entidades y personalidades.

La lectura y cambio de ideas sobre el anteproyecto del Estatuto es el tema básico del Encuentro Preliminar de Córdoba.

Este Encuentro Preliminar tendrá lugar en la ciudad de Córdoba, el sábado 19 de setiembre de 1981. La sección inaugural comenzará a las 16 horas.

Como motivo suplementario digamos que nos hemos de reunir también para recrear la rueda del fogón criollo, entre asado, vino, empanadas, música, canciones y bailes nativos.

Con respecto al Estatuto, nos permitiremos unas reflexiones orientadoras, para que los convocados dispongan de complementarios elementos de juicio, además de la enunciacón de las cláusulas a proponerse.

La primera parte, inserta en un preámbulo, y el primer capítulo, "Declaración de fines", han sido trazados desde el categórico principio del reconocimiento de los valores emergentes de la tradición gaucha. A mayor abundamiento, vemos propicia la oportunidad para declarar nuestras convicciones con respecto a la tradición, a cuyo cultivo conceptuamos un bien cultural que, como tal y por medios leales, debe ser distribuido. Desde que uno de los derechos del hombre es el libre acceso a la cultura, esos valores inmutables que devienen de la tradición no pueden restringirse a la subordinada condición de prendas que se usan por afición o en expresiones

menores del arte. Los valores de la tradición deben ser respetados como símbolos de la nacionalidad; deben llegar a través del conocimiento cierto en cuanto a la historia y sus orígenes; de ellos, de los conocimientos, se transmiten a las costumbres antiguas que dieron carácter al hombre argentino en las destrezas criollas, en las artesanías camperas, en el arte, en la formación de la conducta y el estilo de vida.

La tradición no es consecuencia, repercusión, eco de un pasado en decadencia, sino al contrario, iniciación permanente de un proceso de renovación ascendente.

El hombre de a caballo no es una rémora. El hombre de a caballo es un símbolo, es el modelo de una actitud humana.

El hombre trajeado a la antigua usanza regional no es un ejemplar anacrónico. Ese hombre es la noble expresión del respeto al pasado dado en una imagen de genuino empaque.

El gaucha actual que "entable" su tropilla no se desvanece en rumbos solitarios y sin destinos, dando ancas a la realidad contemporánea. Está recreando el genio y la perseverancia de su antecesor, que supo dominar el entorno áspero de su tiempo y organizar sus medios.

La declaración de fines contiene afirmaciones de la interpretación desapasionada de la tradición. Evitamos los excesos y los extremos de la pasión cuando debemos instrumentar una suerte de código que comprometerá a muchos hombres. Desapasionada, decíamos, porque no confundimos fe, convicciones, lealtades, fervor y calor expresivo, entre otras muestras, con exaltaciones sin medida, dadas en exquisitas abstracciones y entelequias que desvirtúan los verdaderos valores. Queremos el culto de la tradición ubicado en la realidad y el tiempo.

Los capítulos normativos proponen una conducción moderna y respetuosa del carácter de la entidad, creada para moderar la actividad de las entidades preexistentes en el país o que se funden en el futuro y que coincidan con los fines declarados.

Las entidades miembros conservarán sus respectivas autonomías, recibiendo de la Confederación el apoyo para sus actividades específicas, que será dado en forma de establecimiento de pautas propuestas para la promoción; de vinculación y unificación de esfuerzos con entidades afines; de representación ante organismos determinados, oficiales y priva-

DE GALA

al Grabar una "Velada" en Canal 9



El porte de siempre y todo su "salero", en la reciente grabación.



Después de realizado el trabajo, cuenta sus proyectos teatrales.

dos; de organizaciones conjuntas de celebraciones y fiestas; de encuentros periódicos en distintas sedes para afianzar vínculos; de organizaciones de certámenes de destrezas, usos, artesanías, música, canciones y bailes; de exposiciones de arte; de establecimiento de becas para la investigación costumbrista y de todas las actividades que puedan favorecerse con una conducción centralizada.

Los conjuntos y grupos dedicados al arte nativo de la música, la canción y los bailes; de las artesanías y las artes plásticas, también serán aceptados como entidades miembros, consideradas como entidades de primer grado.

Por último, mencionamos un lugar reservado a lo que denotaremos entidades vinculadas, que son aquellas dedicadas a actividades conexas en cuanto a los fines específicos de la Confederación. En este apartado del Estatuto pueden estar comprendidas las asociaciones y centros dedicados al fomento equino, los deportes ecuestres tradicionales, la rememoración de hechos históricos argentinos y otras obras de propósitos similares.

El acceso a los planos ejecutivos de la Confederación está facilitado por normas y condiciones amplias, exigentes solo en cuanto a la lealtad a los fines e idoneidad para la función. Serán las entidades miembros, por simple expresión de mayoría, las que determinarán la integración del cuerpo ejecutivo y sus sucesivas renovaciones.

La representación en las asambleas, como órgano de máxima decisión, será fiel expresión del federalismo que hemos mencionado varias veces. Cada provincia ha de tener primariamente un número igual de delegados. Además tendrán representación proporcional al número de entidades tradicionalistas que funcionen en ella, de manera que para aquellas provincias donde la actividad sea mayor, su poder de decisión en las asambleas tendrá equivalencia con esa importancia.

El cuerpo ejecutivo tendrá a su cargo la conducción de la Confederación. Sus decisiones tendrán el asesoramiento de cuatro comisiones en temas específicos.

La sede de la Confederación Gaucha Argentina será el territorio de la República. Ninguna provincia o lugar podrá aducir derechos privilegiados y será el Encuentro Constituyente quien determine, a los efectos formales, el domicilio social.

AGUSTIN MAGALDI será recordado hoy de 12.30 a 13.30 por el comentarista Jorge Perazzo en su programa "Bailando en Siglo XX" que difunde todos los domingos por LS 6 Radio "Del Pueblo" y anuncia para el domingo siguiente su merecido homenaje al cantor Francisco Fiorentino, desaparecido el 11 de setiembre de 1955 en Palma (Mendoza). Perazzo —ex secretario de prensa de la Comisión Pro Monumento a Magaldi— dedicará su mensaje de la fecha a "La voz sentimental de América" pues el martes 8 de setiembre se cumplirá el 43º aniversario.

JUAN BALATTI está formando un elenco de cancionistas y cantores jóvenes no consagrados pero con actuación en televisión ("Grandes valores...") y "Tango y goles" que se presentará durante el próximo mes de octubre en un teatro de la ciudad de San Pablo (Brasil). Se completará el programa con un quinteto o sexteto típico y una pareja de bailarines de tango y de folklore. Recabar más detalles telefónicamente el número 743-4959 con carácter de urgente.

ANDRES FALGAS despidió al empresario Donato en nombre del elenco que se apresta a recorrer varias ciudades de América del Sur. La primera plaza será Santiago de Chile y luego está previsto Lima, Guayaquil, Bogotá, Caracas y México, con la posibilidad de realizar actuaciones en otras ciudades que figuran en el itinerario del empresario Donato, gran conocedor de todos los países latinoamericanos desde hace más de tres décadas y que goza de excelente concepto. Andrés Falgas encabezará la delegación —aún incompleta— que será acompañada musicalmente por el cuarteto del pianista y compositor Armando Lacava. En estos días se conversará con la pareja de baile y ya integran parte del elenco la cancionista Laura Cristal y el cantor Luciano Blanco "Las manos que cantan".

ROBERTO MAIDA viajó a Santiago, Chile, el domingo pasado por la compañía aérea trasandina y debutó a las 19 en el espectáculo que semanalmente presenta la confitería "Torres" ubicada en un edificio que superó los cien años de existencia. Roberto Maida fue contratado por una semana por el comentarista Ricardo Suárez, titular del programa "Joyas de Tango" de radio "Valparaíso". Durante la semana de actuación fue acompañado por el bandoneonista argentino "Cacho" Presas, radicado en la capital chilena.

ROSITA MELO —recientemente desaparecida en Buenos Aires el 12 de agosto— era de nacionalidad uruguaya. En el diario "El País" del 22 de agosto de 1981, le salen al cruce a la versión paraguaya que afirma que nació en San Estanislao el 14 de noviembre de 1897 y que se llamaba en realidad Rosita Mercedes Melo Da Silva, hija de emigrantes portugueses que vivían en Santini. Agrega la versión que Rosita Melo se alejó del Paraguay con el violinista Hilarión Pérez, con quien se casó y se radicó en Uruguay, primero y en Argentina, después. El periodista del diario oriental "El País" - J.C.M. - acepta la posibilidad de que la citada dama hubiera existido en el Paraguay, pero nada tenía que ver con la famosa compositora del vals "Desde el alma" con versos iniciales de Victor Piuma Vélez —esposo de Rosita Melo— y posteriormente mejorados por Homero Manzi, para la grabación de Nelly Omar con la orquesta de Francisco Canaro. Y es una verdad incuestionable, ratificada incluso por la propia Rosita Melo a nuestro colega Raúl Outeda, cuando recabó los datos para el "Anuario del Tango" que editará "Corregidor" antes de fin de



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

año. En el diario uruguayo se dice que nació en Montevideo en 1900 y se llamaba Clotilde Rosa Mele con "e". A la edad de dos años, con sus padres, de origen italiano, se trasladó a la ciudad de Buenos Aires. Raúl Aouteda —por su parte— transcribe lo que ella le dijo oportunamente: "ROSITA MELO (Rosa Mele), nacida el 9 de julio de 1901 en Montevideo (ROU). Hija de doña Rosa Luciano y de don Juan Miguel Mele. (Hay un año de diferencia y de su primer nombre, Clotilde, nada dijo). A la edad de tres años se radicó en Buenos Aires y compuso su vals "Desde el alma" a la edad de 14 años, es decir, en 1915. (Homero Manzi tenía entonces 8 años!).

CARLOS ROMERO, el popular actor, más conocido por "Romerito", volverá a personificar —convenientemente maquillado— al "Polaco" Roberto Goyeneche, "El Canario de Coghlan", como prefería decirle su vecino Julián Centeya, tan poco afecto a utilizar frases ajenas. En lugar de "El Polaco de Saavedra", como le decían todos, el italiano Amleto Enrique Vergiatti Ricci ("Quique" Alvarado y mucho después, de su milonga con José Canet, "Julián Centeya") quería imponer "El canario de Coghlan", pero no lo logró. Julián Centeya —que la sabía— estaba en lo cierto, porque Goyeneche vive más cerca de la estación Coghlan que de Luis María Saavedra y es más "canario" que "polaco". Volviendo a "Romerito", al que felicitamos cuando imitó física y canoranamente a Goyeneche cantando "La última curda" en "Calabromas" acompañado por Carlos Galván en bandoneón, Héctor Estela en guitarra y Omar Murtagh en contrabajo, le anunciamos que mañana a partir de las 20 y en el programa que Juan Carlos Calabró protagoniza por ATC volverá a cantar Goyeneche —es decir "Romerito"— con el mismo acompañamiento, el tango "Malena" de Lucio Demare y Homero Manzi.

CARLOS LAZZARI debe partir rumbo a Tokio (Japón) el sábado 27 de febrero de 1982 al frente de su flamante octeto típico y con la hermosa cancionista Cristina Viña, con quien está grabando, en estos días, uno de los dos discos de larga duración que debe realizar cuanto antes. Está finalizando el disco número 1 y debe orquestar y ensayar los temas para el disco número 2. Nada tiene que ver en esto el famoso estilo "D'Arienzo" y Cristina Viña interpreta, únicamente, las obras que cantará en los teatros nipones a partir de marzo de 1982. En estos días arribará a Buenos Aires el periodista - empresario Yo shio Nakamisi para ultimar detalles de repertorio y llevarse las grabaciones realizadas para editarlas de inmediato en Japón. De "Los solistas de D'Arienzo" le acompañará el violinista "Milo" Dojman, que integrará el octeto de Carlos Lazzari. Como el viaje de Lazzari es después de los bailes del Carnaval '82, sus compañeros Lazzara, Echagüe, Ramos y Tissera planean tomarse un mes o dos de vacaciones hasta el retorno de Lazzari y Dojman de Japón. En última instancia, y si el trabajo así lo exige, cubrirán los puestos de Lazzari y Dojman con otros instrumentistas que conocen al dedillo el repertorio y el estilo de "Los Solistas de D'Arienzo". Es dig-

no de destacar el gesto de los muchachos, cuando Lazzari les comentó la posibilidad del viaje. "Andá tranquilo. No te lo pierdas...".

OLGUITA LAMAS "La voz traviesa del tango", que hace tres meses fue agasajada por su colega Angélica Anchari en "Cambalache", de Libertad y Córdoba, al cumplirse un nuevo aniversario de su debut profesional en Rosario, su ciudad natal, acaba de instalarse en un local del Paseo Colón entre Independencia y Humberto I con sus "Miércoles de Tango" presentada por Magali y acompañada al piano por el maestro Giménez. La cita con Olguita Lamas se inicia alrededor de las 23.30.

ROBERTO RUFINO —creador de un estilo interpretativo que otros cantores de ayer y de hoy toman como escuela— será presentado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (Dirección General de Turismo) en las salas "A" y "B" del Centro Cultural "General San Martín" el jueves 17 del corriente a partir de la hora 20. El funcionario Enrique Milei nos informa que Roberto Rufino realizará su recital acompañado por el sexteto típico del bandoneonista "Pochó" Corsaro; los hermanos Osvaldo y Néstor Rivas, con su trio vocal y en el intervalo cantará tres temas del pequeño Ricardito Marín: "El bazar de los juguetes" y "El sueño del pibe". Con el trio vocal citado, Ricardito Marín cantará "Quiero volver al colegio". Roberto Rufino cantará más de una veintena de temas, a saber: "Tristeza marina", "Nada", "Nunca, nunca, madre", "Papá calabrés", "Adiós, ¿te vas?", "La capilla blanca", "Solo se quiere una vez", "Bandoneón de mi ciudad", "Griseta", "La novia ausente", "Mañana zarpa un barco", "Melodía oriental", "Siga el corso", "Ninguna", "Destino de flor", "Clavetes blancos", "Que seas muy feliz", "En cada atardecer", "Clarisa y Tona", "María", "Volver", el pot-pourri de tres temas integrados por "Bandoneón arrabalero", "Cuartito azul" y "Pregonera" y tres canciones con el trio vocal de los hermanos Rivas: "Amapola", "Noche de ronda" y "Quiero huir de mí". Oficiará de maestro de ceremonia Lionel Godoy.

GUILLERMO FERNANDEZ está realizando una brillante campaña en los EE. UU. de Norteamérica. Sus presentaciones en Los Angeles —hacia donde partió el 20 de julio pasado—, Hollywood y Las Vegas resultó como era de esperarse porque Guillermo Fernández canta de verdad, se acompaña con su guitarra y tiene toda la apostura necesaria para triunfar en cualquier terreno. Un éxito del juvenil artista argentino. Como consecuencia de su brillante actuación fue contratado para intervenir en el Festival que la OTI realizará en la capital mexicana, postergando su regreso a Buenos Aires. Como "papá" Guillermo, no vuelve, el lunes pasado voló a su encuentro el pequeño Juan Manuel Fernández, de 15 meses, acompañado —por supuesto— por mamá Lilliana. Esta vez los abuelos tuvieron que quedarse en Buenos Aires, pero con la formal promesa de que todos los días se comunicarán por teléfono.

JOSE BASSO está abocado a la formación del Primer Coro Vocal, por iniciativa de la Dirección de Cultura y Educación dependiente de la Secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Vicente López (Buenos Aires). Desde hace un mes aproximadamente el gran pianista, compositor y director de orquesta, está probando voces en la dependencia ubicada en la calle Ricardo Gutiérrez 1060, en Olivos.



CHISMES EN CLAVE

RARITA

Quiere ser original, distinguirse de la masa, huir de la vulgaridad y desde luego lo consigue. Con un atuendo algo más que extravagante y un peinado de lo más rebuscado la pantalla de TV (en Alemania) se iluminó con la imagen de Alaska, cantante de "Pegamoides", uno de los grupos de rock que ha venido sonando con más fuerza en los últimos meses.

Tal vez por esta extraña forma de ser es uno de los personajes que despertaron mayor atención. Todos deseaban enterarse si tras esa máscara había alguien que en el fondo pensaba como la mayoría, o por el contrario todo esto también incluía en su interior.

—Quiero ser millonaria —afirmó en los principios de la entrevista—. ¿Cuántos de ustedes no han pensado en alguna ocasión en tal posibilidad? Así pues, después de todo yo no soy tan rara.

Enseguida agregó: "Me gusta mirarme en los espejos".

GANANCIAS

Bien sea por motivos profesionales o por otros de índole familiar, Manolo Escobar siempre tiene puesto un pie en Cataluña. Ahí es donde actualmente más trabaja y donde también —en Badalona, para ser exactos— viven su madre, ya muy anciana, y varios de sus hermanos. Durante su última estancia dijo haber abandonado todos cuantos negocios tenía, "por ruinosos"... "Yo, a lo mío, que es cantar, y una vez al año hacer cine..." No obstante, su última declaración sobre la renta le salió superpositiva...

Mucho dinero. Hasta el 15 de setiembre "mister Porompopero" seguirá con las presentaciones y a partir de entonces va a incorporarse al rodaje de una nueva película.

CUERDA FLOJA

El Festival de la Canción de Benidorm es el más veterano de los certámenes de música moderna. Prácticamente, el único que subsiste desde hace años. Sin embargo, últimamente sus organizadores no estaban muy seguros de la continuidad del mismo. Por fin, se ha hecho público que el Festival, que tradicionalmente venía celebrándose en el mes de julio, tendrá lugar en su XXII edición durante los días 23, 24 y 25 de octubre próximos. El primer premio está dotado de 750.000 pesetas y trofeo Sirena de Oro para los autores de la canción ganadora. Habrá, como siempre, un "fin de fiesta" cada día del Festival, para los que

han sido contratados Rocio Jurado, Duo Dinámico, Ballet Zoom y Raphael. Este último fue el ganador del Festival de Benidorm el año 1982, con la canción "LLevan".

SIN PRETENSIONES

Frank Sinatra se ha decidido a escribir su autobiografía. Así lo anunció en su reciente estada en Buenos Aires. Y ahora, agregó: "No tendrá pretensiones literarias y en ella trataré de

—Yo vacaciones no tengo, que conste —exponía sinceramente José Luis—. Pero hemos aprovechado unas cuantas actuaciones que hago en el Gallo Rojo de Alicante para estar juntos en la playa de San Juan. Lo venimos haciendo desde los últimos tres veranos. Es más cómodo tener a la familia aquí conmigo, a mi lado. Aunque la verdad es que estoy todo el día pendiente de cómo va a resultar el recital, de la gente

canción, "para hacer bien el amor hay que ir al sur". Lo cierto es que, por lo que a este verano respecta, España será el lugar donde más compromisos tenga que cumplir la famosa cantante italiana.

EN PRIVADO

Doña Sofía, la reina de España, recibió en audiencia privada (en el Palacio de la Zarzuela) a Enrique y Ana...

Parece ser que la reina se interesó por su carrera artística y quiso felicitarlos por sus éxitos.

Enrique y Ana le ofrecieron un "Disco de Platino" como recuerdo y al mismo tiempo como símbolo del éxito que la música española está teniendo en Iberoamérica.

BRONCEADA

Angela Carrasco es de las que tiene también un vera-

"Mi matrimonio está a flote, a pesar de los periodos tan largos que pasamos separados. Quizá sea verdad eso de que la distancia es el olvido, pero en mi caso sé que cuando te juntas después, es maravilloso".

Y así debe ser, por la felicidad que se desprende de Angela, que además de ser feliz es previsora y tiene asegurada su voz por varios millones de pesetas.

"Si, tengo mi voz asegurada en bastantes millones y en el caso de que se me rompiera una cuerda vocal, o me quedara sin voz, podría vivir bastantes años con el dinero que co-
brara".

UN PAR DE AÑOS

Al famoso grupo Abba le queda muy poco tiempo de vida, según ha manifestado uno de sus miembros a un

una vez que su unión sentimental había desaparecido. Tal vez ellos, en un principio, pensarían que serían capaces de mantener su faceta profesional y sentimental separada de forma tajante, pero no lo han podido conseguir.

El grupo se creó en 1974; por entonces ellos eran dos parejas de jóvenes suecos, muy enamorados e inexpertos en el mundo de la canción. El éxito de "Waterloo" en el festival de Eurovisión, los tomó de sorpresa y de la noche a la mañana pasaron de ser unos desconocidos, al grupo más importante de música europea.

DE PELICULA

LONDRES.— La sordida lucha por los millones de la herencia de Peter Sellers continúa entre los tres hijos y su última esposa, la actriz Lynne Frederick. Un grupo de amigos del actor desaparecido pidió a la viuda que repartiera la herencia con sus hijos. Lynne ha dicho "que Peter quería que todo el dinero fuese para ella". Los hijos de Peters Sellers no quedarán con los bolsillos vacíos. Acaban de escribir un libro biográfico sobre su padre y con ello han obtenido una suma astronómica. Dos productoras cinematográficas, la Columbia y la Paramount, se disputan los derechos cinematográficos del libro.

SOÑADORES

La pareja formada por Andy Gibb y Victoria Principal, la estrella de la serie "Dallas", acaba de grabar su primer disco. Para este debut han elegido un viejo tema de los Everly Brothers: "Todo lo que tengo que hacer es soñar", que fuera muy difundido en la mitad de los años sesenta.

Mientras tanto, el amor de estos dos famosos va viento en popa, y los rumores sobre una boda muy próxima son cada vez más fuertes. Victoria ha intentado esta nueva faceta de cantante, y como dato curioso podemos añadir que esla primera vez que el disco de Andy no está producido por su hermano Barry, opor los Bee Gees en pleno.

Esto puede ser el primer paso de un distanciamiento artístico del "pequeño" Gibb, de sus hermanos, cosa que ya pronosticó el ex marido de Victoria, Christopher Skinner.

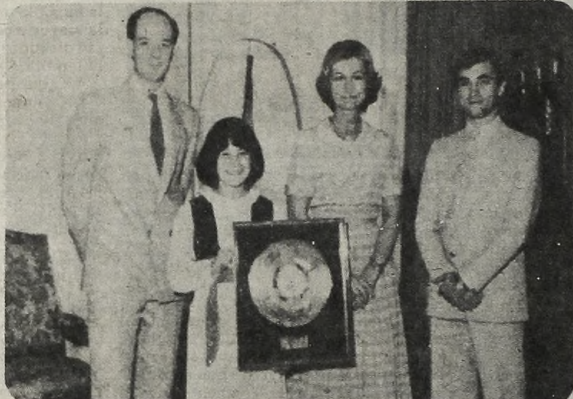
La fuerte personalidad de la actriz y su gran ambición pueden influir decisivamente en la carrera del cantante. La diferencia de edad es notoria.

Para Victoria este romance es uno más que añadir a la larga lista de sus conquistas. Para Andy es el primero que se le conoce "en serio" y duradero, pese al empeño de muchos de unirlo a Olivia Newton John. Cosa improbable, dado que Olivia está muy enamorada de su productor John Farrar, desde hace muchos años.

Lo que sí es seguro es que este primer disco de la pareja les reportará un buen montón de dólares, ya que Andy sigue siendo el ídolo de las quinceañeras de Estados Unidos.



Angela Carrasco solo se desnuda para su marido



Enrique y Ana fueron recibidos por la reina Sofía. Le regalaron un disco de platino.



José Luis Perales disfruta de vacaciones a medias. Aquí, con su esposa e hijos.



Se llama Alaska y dice que no es rara. Y bueno...

aclarar aspectos de mi vida que se han tratado en los periódicos de una manera infamante". ¿Podrá deshacer esos continuos rumores que lo vinculan desde hace tiempo con la mafia?

"CASI" VACACIONES

José Luis Perales disfrutó de unos cuantos días de playa con su familia, aprovechando que debía de actuar en una sala de fiestas de Alicante. A primeras horas de la mañana ya estaba el cantante con su esposa, Manuela, y sus hijos, Pablo y María, dándose chapuzones y nadando en la piscina del hotel en el que se han alojado, a escasos metros del mar. Se lo veía muy feliz en compañía de sus seres más queridos.

que habrá, del sonido, en lugar de disfrutar del sol. Para ellos estos días son de vacaciones, a pesar de que Manuela también está pendiente de cómo saldrán las actuaciones.

—Y después, Manuela y los niños regresarán a Cuenca y vos a continuar con sus presentaciones.

—Si, ellos regresarán a Cuenca que es en donde suelen pasar el verano, en nuestra casa. Bueno, en realidad allí estamos durante todo el año.

GUSTA

Rafaella Carrá sigue teniendo un gran éxito en España y le llueven los contratos por todas partes, pero fundamentalmente en el sur del país. Tal vez por eso de que, como dice en su

no muy ajetreado, ya que ha firmado contrato para 63 presentaciones personales en España, su caso es bastante especial, pues aunque no tiene grandes éxitos, logra mantenerse y su cotización siempre está en alza.

Y es que Angela parece ser una mujer que planifica todo muy bien, hasta el tiempo para poder broncearse.

"Es que a mí me gusta estar bronceada y me parece muy bien eso del top-less, pero no lo practico en público, pues siempre hay alguna máquina indiscreta. Yo solo me desnudo ante mi marido..."

Y por lo que respecta a las relaciones con su marido, parece ser que le van muy bien.

diario inglés hace pocos días.

Estas declaraciones fueron hechas por el compositor del grupo, Bjorn Ulvaeus, quien manifestó que: "Espero que estaremos todavía un par de años juntos, para arreglar y poner al día los diversos negocios que, como grupo, tenemos, pero ya no actuaremos más. Desde que las cosas nos empezaron a funcionar mal en el plano sentimental y se rompieron las parejas, nada ha sido ya igual que antes".

En realidad, aunque hasta ahora ningún miembro de Abba había confirmado la separación del grupo, era esto algo que ya todo el mundo suponía, pues resultaba muy difícil permanecer unidos en el trabajo,

CIEGO, SORDO Y, AHORA, NEGRO

El 'Galancito' Carlos Olivieri Compuso Papeles Difíciles en sus 25 Años de Carrera. En 'Sabor a Miel', Otro Desafío

A partir de la próxima semana, una nueva tarea se sumará a la ya exitosa labor del actor Carlos Olivieri, quien cumple destacada actuación en la tira "Laura mía", transmitida por ATC de lunes a viernes. Se trata de su inclusión en el elenco que dará vida a la obra teatral "Sabor a miel" que, dirigida nuevamente por Sergio Renán, se estrenará el próximo fin de semana en sala de la zona norte del Gran Buenos Aires.

La participación de Carlos Olivieri en esta pieza, llevó a ASI a entrevistar al ascendente "galancito", quien con 31 años de edad lleva ya 25 desempeñándose en cine, televisión y teatro de manera ininterrumpida.

—¿Cómo es que te proponen intervenir en "Sabor a miel"?

—El ofrecimiento parte de Soledad Silveyra, quien no solo protagonizó esta pieza hace unos años, sino que también encabeza la telenovela "Laura mía" junto a Raúl Taibo, en la que yo encarno uno de los personajes. La propuesta, como te imaginarás, me entusiasmó muchísimo, y acepté de inmediato. En este momento, estamos todos abocados —me refiero al elenco y al director— a los ensayos de la obra, porque tenemos que terminar cada uno compromisos profesionales anteriores para luego unificarnos en esta nueva tarea, una pieza realmente maravillosa.

Las palabras de Carlos Olivieri al referirse a "Sabor a miel" reflejan la verdadera calidad de esta obra, que fue escrita por la comediógrafa inglesa Sheiagh Delaney cuando tenía solo 17 años de edad. El elenco que estrenó "Sabor a miel" en 1974 estaba integrado por Soledad Silveyra, Héctor Alterio, Elsa Berenguer, Jorge Mayor y Hugo Arana, dirigidos por Sergio Renán.

—¿Quiénes integrarán el elenco de esta nueva puesta de "Sabor a miel"?

—Estará integrado por tres de los actores que también formaron el elenco anterior, es decir, Soledad Silveyra, Elsa Berenguer y Jorge Mayor. Pero también hemos sido incluidos el actor Aldo Barbero y yo, que encarnaré el personaje del marinero negro. Entiendo que es un elenco de brillantes figuras, y esa es una de las razones de mi satisfacción por intervenir en esta pieza. Estoy muy ocupado con los ensayos, sobre todo porque recién hemos termina-



El joven actor, entusiasmado con la oferta.

do la gira con la obra "La vida fácil", que hicimos junto a Taibo, Darin y Rey en Mar del Plata y luego llevamos por distintas salas del interior y del Gran Buenos Aires.

—Decís que han terminado la gira. ¿Pero no piensan hacer la obra nuevamente en el verano?

—Pienso que no. "La vida fácil" fue un proyecto muy lindo en su momento. Cuando nos presentamos en Mar del Plata, junto a elencos de actores y galanes tan conocidos, muchos no creyeron en nosotros, y sin embargo la obra fue felizmente un éxito. A través de ella se nos conoció a los cuatro como "Los galancitos", pero creo que es un ciclo que ya terminó. La pieza anduvo muy bien en Mar del Plata y luego decidimos salir de gira. Hoy, prácticamente no queda lugar a donde ir. Por eso entiendo que el ciclo finalizó, se hizo una experiencia lógica y justa, y no estoy a favor de alargar las cosas...

—En muchas oportunidades tus compañeros de rubro, es decir, Raúl Taibo, Ricardo Darin y Gustavo Rey, dijeron que ser "los galancitos" a través de "La vida fácil" le había dado un gran empuje a sus carreras. ¿A vos te pasó lo mismo?

—Creo que esta profesión se sustenta en los éxitos sucesivos. En mi caso, esta obra fue importante, como lo han sido todas las temporadas y giras exitosas, y ésta fue una compañía de verdadero éxito. La obra logró gran repercusión en Mar del Plata, cosa bastante difícil porque allí se presentan muchas compañías; la gente se concentra en el verano formando los elencos más fuertes y entonces, habernos destacado en esas circunstancias, fue algo muy importante. Al principio, como ya te dije, dudábamos del éxito pero no solo por no tener en la compañía alguna figura muy fuerte, sino también debido a que nuestra pieza parecía dirigida específicamente a un sector del público: la juventud. Eso también le imponía un límite de recepción, ya que la mayoría de las obras de temporada están dirigidas hacia todos los miembros de la familia.

—¿Y qué pasó? ¿Fueron solo los jóvenes?

—No, no solo ellos. No dejaré de señalar que concentramos a un sector amplio de la juventud, pero también fue un porcentaje muy grande de gente de más edad: hemos hecho funciones con un 70% de personas mayores. Creo que la buena recepción se sustentó en el hecho de que era una obra juvenil, fresca y que además la hacíamos con gran cariño. Y eso atrae, sin duda.

—Bueno, por lo visto ya ha terminado entonces el ciclo de "La vida fácil". ¿Qué pasa ahora con "Sabor a miel"? ¿Esperabas el ofrecimiento? ¿Te resulta algo importante para tu carrera?

—Mirá: yo creo que hacer una pieza como ésta es importante no solo para mí sino para cualquier actor. Todo lo que da oportunidad de componer algo, es atractivo para nosotros. Todo se da para tener el mejor de los entusiasmos: un excelente elenco, un gran director y la oportunidad de hacer un personaje que nunca antes había hecho: un negro. Fijate que a lo largo de mi carrera me ha tocado hacer papeles difíciles. Fui un ciego en la tira "Alguien por quién vivir" y también hice de sordomudo

en la película "El ayudante", hace más de 10 años, junto a Pepe Soriano y dirigidos por Mario David. En "Rosa... de lejos" encarné a un gauchito, de pleno campo. Y ahora será el negro de "Sabor a miel". Lo que quiero marcar es que son todas diferentes manifestaciones, distintas caracterologías, y estas posibilidades son realmente extraordinarias para un actor, porque te permiten crecer, desarrollarte.

—Si mirás lo último que has hecho en tu carrera, es decir, "La vida fácil" y "Laura mía", ¿pensás que "Sabor a miel" será lo más importante de tu última época?

—Yo creo que no se puede comparar. Cada cosa tiene sus características propias, su valor. Si yo digo "Sabor a miel" es "lo más importante", parecería que le estuviera restando importancia a la pieza de "los galancitos" y también a "Laura mía". Entiendo que todo lo que se hace, o mejor dicho, que todo lo que hago, es importante para mí en la medida en que lo hago con respeto y con profundo cariño. Después, si eso tiene éxito o no lo tiene, ya no depende de nada en especial. El éxito es algo imprevisible. Hoy te puedo decir que en 25 años de carrera de actor me ha tocado intervenir en tiras donde al principio uno está completamente seguro de que habrá gran repercusión, de que todo será un suceso, y luego eso no ocurre. Otras veces, y sin ir más lejos como pasó con "Los galancitos", la gente te dice que estás loco y sin embargo sorprendés a todos y a vos mismo con un éxito nunca esperado. La varita de ese éxito no la tiene nadie. Quizá existan determinadas pautas para ayudar a que "venga", pero nada tiene un sello. Yo no quisiera desmerecer el trabajo que hago en "Laura mía". Generalmente se habla peyorativamente del teleteatro y no estoy de acuerdo: el teleteatro es un género como cualquier otro, y se puede hacer muy bien o muy mal.

—Y en el caso de "Laura mía", ¿cómo se hace?

—Aquí se hace muy bien. El trabajo es excelente, integrado, pensado. Los resultados están a la vista: la tira tiene una excelente recepción por parte del público. Por eso te repito: todo es importante para mí, todo lo hago con dedicación, con cariño y con respeto por el público.



Dice no conocer la clave del éxito; el sólo pone su esfuerzo. "Creo que 'La vida fácil' ya no daba para más. Yo no soy partidario de alargar las cosas". Carlos Olivieri, al parecer, ama su profesión.



Virginia se brindó en la firma de autógrafos.



Los temas que reviven a "Piríncho" en el singular estilo de la Luque, hicieron temblar de emoción a la nutrida concurrencia.

VIRGINIA LUQUE RINDIO "EL HOMENAJE QUE FALTABA: A DON FRANCISCO CANARO"

En la larga polémica sobre si el tango es apto para que lo canten las mujeres (donde las opiniones adquieren caracteres antinómicos y la mayoría de los partícipes al final llegan a valorar a solo muy pocas representantes del sexo débil) hay una excepción. Virginia Luque es una figura que a lo largo de su fructífera trayectoria tanto como actriz, como en su calidad de cantante, estuvo al margen de las controversias. Desde que alguien inteligentemente la bautizara "La estrella de Buenos Aires", esta primerísima figura de nuestro cine y teatro, que dejó su carrera de actriz para seguir el consejo de Azucena Maizani y dedicarse al tango, configuró un verdadero rosario de sucesos. Su discografía es por demás nutrida, pero al mismo tiempo muy selectiva. Siempre cuidó de modo muy especial su repertorio, y ha llegado a ser considerada la más fiel intérprete de los temas de Enrique Santos Discépolo.

Ahora, después de un paréntesis de más de un año desde el inicio de su preparación, acaba de aparecer un nuevo larga duración, pero dedicado a evocar las mejores páginas de Francisco Canaro.

La cita fue en el subsuelo de un "boliche" de la calle Talcahuano, y al convite acudieron los más conspicuos representantes de la grey tanguera. Y a ellos Virginia Luque dedicó su presentación. Sobre el desnudo escenario, ataviada de negro (pantalón y pulóver) y acompañada por el trio compuesto por Omar Valente, Julio César Perri y Néstor Mendy, dio rienda suelta a la evocación de "Piríncho". Es así que desfilaron: "Destellos", "El jardín del amor", "Yo no sé por qué te quiero", "Me enamoré una vez" y "Sentimiento gaucho". En la segunda parte, Virginia recreó "Los amores con la crisis", "Envidia", "Yo también sueño", "Tangón" y "La canción de los barrios". Un poeta (Os-

valdo Castillo) definió a Virginia Luque como:

"Mezcla de dichas y de penas/ de sueños incumplidos y esperanza/ nace y muere y renace, tango a tango/ el duende acongojado de su voz"

Y ella, que se emociona cuando recuerda las palabras del poeta, también tiene la mirada nublada cuando evoca a don Francisco Canaro.

polo, Manzi, Cátulo Castillo y a Gardel. Yo no sé si voluntaria o inconscientemente a Canaro se lo había dejado de lado. Era un olvido imperdonable para con quien fue una figura del espectáculo musical... Además, me siento orgulloso de que sea una mujer —en este caso yo— quien le rinda homenaje a quien tuvo en su orquesta a eximias intérpretes como Ada Falcón y Nelly Omar. Además, es tan-

—Era una jovencita y estaba actuando en el teatro Presidente Alvear, junto a Camila Quiroga, en una obra de María Luz Regas llamada "Vacaciones". Era empresario de la sala don Pascual Carcavallo, quien tenía la costumbre de pasearse por los pasillos del teatro para ver si alguien había dejado alguna lamparita encendida. En diversas ocasiones él me escuchó cantar mientras

nia terror de abrir la boca para intentar cantar. Sin embargo me animé y me dije "Es importante estudiar canto, porque eso me va a obligar a vocalizar y esto supone colocar bien la voz, lo que permite que te escuchen sin problemas hasta la última fila. Aunque hables en voz baja, podrán apreciar todos los matices de tu voz. En síntesis, es un reaseguro para trabajar con naturalidad absoluta". Es así que caigo en manos de aquel fabuloso hombre que fue Julián Viñas, maestro de tantos cantantes del Teatro Colón. Y es así que aquella pequeña voz que yo tenía me la transformó en una voz capaz de cantar.

—¿Cuándo debutó como cantante?

—Fue en el teatro "Artigas" de Montevideo, en un mes de setiembre y formaba parte de la compañía de Francisco Canaro. Estábamos ofreciendo una comedia musical del maestro y de Ivo Pelay. El fue quien me dio el ímpetu y la confianza para que yo me iniciara en el camino del tango. Esto sin olvidar a mi querida consejera que fue la "Nata gaucha", Azucena Maizani. Por eso tiene tanta significación este reconocimiento, este homenaje. Es más, si hoy tuviese que "colgar los guantes", y me despidiera como cantante, quisiera que éste fuera mi último disco. Porque como escribió Rocio Domínguez Morillo: "Dicen que la vida de un hombre describe un círculo. Y siempre se vuelve al punto de partida. Si así fuera, la trayectoria de Virginia Luque, se acercaría exactamente al de su nacimiento como cantante de tango. Ya que este hecho ocurrió precisamente con don Francisco Canaro". Más allá de esta hermosa coincidencia, y de las palabras de mi estimada prologuista, deseo seguir cantando hasta que las fuerzas me lo permitan, por mí y porque el tango es parte indisoluble de mi vida.

—Después de los consejos ¿qué pasó?

—Yo jamás había pensado en ser cantante. Además te-



Francisco Canaro, una figura que no ha muerto.



Se plasmó por fin una muy loable intención.



María Garay, en el acontecimiento tanguero.

—Este es un homenaje que yo hace mucho tiempo quería brindar a la memoria de don Francisco. Estoy convencida de que hay que reactualizar su obra. Todo lo que ha hecho Francisco Canaro por el tango es realmente fabuloso. Creo que con este disco cubro un olvido muy importante que el tango tenía con don Piríncho. Fijese que en los últimos años se hicieron homenajes a Discé-

ta mi emoción que antes de salir de casa le dije a mi hija María Virginia (cumple un año en octubre): "Si esta noche gusta esto que voy a ofrecer, te lo dedico a vos". No sé si habrá entendido la gordita, pero me dijo "mamá" y me tiró de las orejas como ella acostumbra.

—En estos momentos de evocación ¿por qué no recuerda sus comienzos como cantante?



Parte de la fiesta fue por...



Soriano emocionó a todos.



Miranda con la Gallo: recordando...



Lunes a la noche. Estadio del Libertador. Una cita para recordar los que tuvieron la suerte de haber sido muchos. La convocatoria a la "Fiesta del Tango" fue organizada por la Asociación Argentina de Actores y Actrices y encandoró recital, que se coronó en un merecido homenaje al maestro y cuya recaudación se destinó a la creación de un complejo polideportivo para los actores, construido en la Municipalidad de Moreno.

Un inmenso salón sin butacas, con presencias importantes, entre ellas un conjunto musical integrado por Ruiz, Rubén Balsari, Lucio Sifler, Ricardo Sáenz y Pocho Leubatto. Inmediatamente tomaron el escenario los maestros de la noche, Tingo Miranda, siguiendo un libro de Francisco Schuarman.

Las primeras palabras en un momento de nostalgia, fueron para las generaciones iniciadas ante el intemperismo de don Julio Acef, para la adquisición del "Pelota de trapo", porque me acordó también los primeros recuerdos desde su fundación, una de las fundadoras, la leyenda de la libertad, María Concepción de María Elia, la leyenda del viejo varieté" de María Elia, quien presentó a Alberto de Mendonça en España, México, Italia. Estos ahora viene a reverdecir y a interpretar, interpretando a un diario Alberto tuvo su turno con...



...iese. "Mató".



...con Navarro.



...do una sala...



Bebán con los "conductores" del recital. El también dijo "presente".



Lavié cantó de todo, y también "a pedido".



Nora Cullen, una fundadora de la Asociación, con Rivera López.



"El Rafa" (De Megdoza), Santalla y Osvaldo preparan su "salida".



El entusiasmo del público no decayó con el paso de las horas.

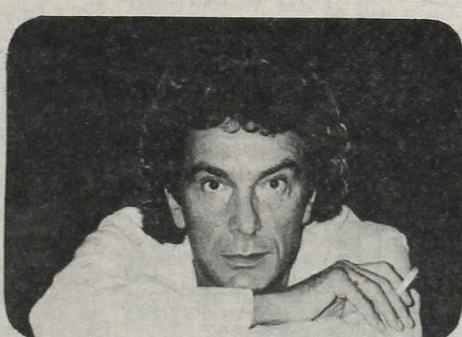


Brandoni, Zabala, Miranda, Laplace, Gallo, María Concepción César... Imposible nombrarlos a todos. La convocatoria no falló.

ESTA DE ACTORES CON SABOR A TANGO

Obras en la Avenida... que la recuerden... de estar presentes. Y... la... titulada "Buenos... fue... organizada por la Asociación... consistió en un amplio... que constituyó asimismo... maestro Osvaldo Pugliese... destinó a la construcción... ortivo que la entidad... un terreno cedido por...

...un tono de humor y... rememorar las ges... de Moreno, se... de la... en Julio Acef le dicen... alta nunca". Tincho... tiempos de la Asoc... 1919, presentando a... ndaría Nora Cullen... na exaltando el tema... ción César cantó "El... la Walsh y Miranda... za como "el triunfo... Estados Unidos que... los laureles en su pa... riero en "El Rafa". "...ro poema, y después



Alfredo Alcón no quiso arriesgar su salud. También faltó "Mingo".

TEMOR A UNA RECAIDA

El programa inicial confeccionado por la Asociación Argentina de Actores para el acto del lunes daba los nombres de quienes iban a intervenir. Hubo asistencia casi perfecta. Solo dos ausencias notorias: la de Juan Carlos Altavista y la de Alfredo Alcón. Este último había nucleado las grandes expectativas, porque su presencia iba a significar su reaparición pública después de la difícil operación a la que fue sometido hace unas semanas. Para él también había reservados muchos aplausos, que fueron guardados para una oportunidad próxima y justificados por la explicación simple de Tincho Zabala:

"Por razones de fuerza mayor, Alfredo Alcón no pudo venir. Toda su buena voluntad se estrelló contra este día frío y destemplado. Tuvo temor de una recaída y por eso no está entre nosotros".

Graciela Araujo — premio Moliere 1980 por su Reina Madre de "Hamlet" — recitó "Fundación Mitológica de Buenos Aires" de Jorge Luis Borges.

Osvaldo Miranda hizo referencias al desaparecido teatro Politeama de Corrientes y Paraná. "Se lo tiró abajo — dijo — para construir un edificio en torre y desde entonces no hay nada y ya han pasado más de veinte años... En ese teatro, en 1943, en la compañía de Eva Franco, Miguel Faust Rocha y Milagros de la Vega, debutaba una actriz recién salida del conservatorio que con el tiempo se transformaría en una de las grandes actrices del teatro argentino moderno: María Rosa Gallo". Los aplausos reflejaron el cariño hacia María Rosa y se redoblaron cuando después de un silencio religioso que acompañó a su recitado de "Poica de la tarjeta de cartón" de Raúl González Tuñón, debió apelar a un bis: "Compartir" del cineasta desaparecido, Leopoldo Torre Nilsson.

Ya en ese momento del espectáculo, la emoción era indisoluble y debió ser cortada por un chiste de Tincho Zabala: "La emoción también nos embarga, aparte de otros acreedores". Fue el preámbulo para que Perla Santalla cantara "Serenata para la tierra de uno", de María Elena Walsh compuesta especialmente para Mercedes Sosa. Dejó el escenario y el micrófono a Luis Medina Castro, quien dijo "Radiografía de Almagro", de Mario Jorge Delellis.

Otro gran momento para "Buenos Aires canto general": la presentación del inefable Luis Landriscina (traje elegante y poncho beige sobre el hombro) quien se lució con tres cuentos folklóricos que hicieron las delicias del multitudinario auditorio. Le siguieron Alicia Berdaxagar con "Gardel" de Humberto Constantini, Víctor Laplace con "Para los del centro de Buenos Aires" de Schuarman, y Raúl Lavié cantando un tema de Horacio Casares,

un potpourri con temas de Gardel, "Adiós Nonino" de Piazzolla y, ante el requerimiento del público, "Balada para un loco".

Pero faltaba todavía lo mejor. Pepe Soriano habló, recordó y emocionó, permitiéndose la introducción al gran aplauso de la noche (fue muy difícil en realidad determinar cuál fue el "gran" aplauso). Dijo Soriano: "Y ahora a este piano se va a sentar Osvaldo Pugliese, que es como decir ¡Mi pueblo!".

Don Osvaldo, acompañado por su orquesta y sus cantores, fue desgranando temas clásicos de su repertorio como "La Mariposa", "Callejera", "La yumba", "Chiqué" y "Desde el alma" en homenaje a Rosita Melo, su autora.

Entonces el público, "ese pueblo" al que se refirió Pepe Soriano cuando lo presentó, se puso de pie para ovacionarlo, mientras los gritos se multiplicaban en la sala y fueron sintetizados en uno solo que surgió de las plateas del fondo: "¡Que se quede hasta el domingo!".

Don Osvaldo Pugliese, acostumbrado ya a estos vitores, no podía dejar el escenario. Raúl Lavié lo ayudó a continuar interpretando "El motivo" y Osvaldo Miranda, ante los aplausos atronadores del público, le solicitó repitiera "La yumba".

El estadio de Obras, "se venía abajo". Miranda lo despidió: "tan profesional, tan artista y tan amigo de los actores, que es la una menos veinticinco y el está actuando para nosotros, cuando mañana a las 8 parte para México".

Y llegaba el final para una noche hermosa e inolvidable. Un recuerdo para muchos, para las grandes figuras de todos los tiempos: Armando Discépolo, Angelina Pagano, Camila Quiroga, Enrique Muñiz, Elias Alippi, Enrique Roldán, Olinda Bozán, Leonor Rinaldi, Ernesto Bianco y no alcanzaban los "etcéteras".

CUMPLEAÑOS MUY ESPECIAL



Maria Rosa Gallo "festejó" con su hijo y su yerno en el Cervantes.

Este mes, cumple su 60° aniversario el Teatro Nacional Cervantes, sala que, junto a nuestro primer coliseo —el Teatro Colón— ha visto desfilar en su escenario a las más jerarquizadas obras de la dramaturgia mundial.

Y a raíz de tan importante acontecimiento, la actriz María Rosa Gallo y el actor Santiago Gómez Cou aceptaron el compromiso de rendir tributo al Cervantes, a través de la realización de sendos recitales de poemas en el Salón Dorado de la mencionada casa teatral.

Fue el jueves pasado cuando gran cantidad de público vivió momentos de gratísima emoción ante la presentación de María Rosa Gallo, quien desde las siete de la tarde brindó un verdadero collage de textos selectos, firmados por autores como Shakespeare, Tennessee Williams, —de éstos tomó escenas de "Macbeth" y "Un tranvía llamado deseo", respectivamente— como así también poemas de Pedroni, Unamuno, García Lorca, Torre Nilson, Jorge Luis Borges, Evaristo Carriego y Alfonsina Storni. Su unipersonal, titulado "De nuevo aquí" tuvo acompañamiento musical de Claudio Da Pasano y Claudio Mónaco (su hijo y su yerno).

En cuanto al actor Santiago Gómez Cou, tendrá hoy ocasión de rendir su homenaje a los 60 años del Teatro Nacional Cervantes, mediante la presentación de un recital de poemas que incluirá firmas como las de Baldomero Fernández Moreno, Gustavo Adolfo Bécquer, Silva Valdés, Casona, De la Púa y Jacinto Benavente, entre otros. Sin duda, el mejor tributo a una sala que ha dado grandes satisfacciones culturales al país.

Por último, cabe señalar que —como no se esperaba de otra manera— el recital que María Rosa Gallo ofreció el pasado jueves, contó con el apoyo no solo del numeroso público que, como dijimos, dio marco al espectáculo, sino también con la presencia de profesionales del espectáculo que se mezclaron entre la concurrencia para aportar su emoción desde la platea. Entre ellos, Carlos Estrada, Nelly Beltrán y Perla Santalla, por citar tan solo a unos pocos.



Santiago Gómez Cou se presentará esta noche.

AHORA SU OPORTUNIDAD
UN CURSO COMPLETO
EN UN SOLO ENVÍO
ELIJA LA CARRERA DE SU VOCACION Y GANE MAS DINERO
PAGO TOTAL UNICO
\$ 229.000
POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con su curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 229.000.-. Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con solo saber leer y escribir. Sin importar su edad y en su propio hogar usted forjará su futuro.

• BELLEZA INTEGRAL:

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, Manicura, Pedicura, Maquillaje artístico, Fabricación de cosméticos, etc.). Miles de oportunidades para ganar dinero y ser más hermosa. 50 Lecciones claras y profusamente ilustradas la llevarán fácilmente hacia su feliz diplomación.



• ENFERMERIA:

(Curso teórico) Preparado por un cuerpo médico y especialistas en enseñanza a distancia, este curso le enseñará el ABC de la enfermería, basado en el sistema didáctico-visual es único en su género, y además el más moderno. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades de esta noble actividad.



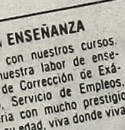
• CORTE Y CONFECCIÓN:

Sea una verdadera modista profesional en poco tiempo con el curso más completo y el sistema internacional progresivo. Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtir, bordar, piques, etc. Realice su propia ropa y economice. En pocos meses profesoras especializadas le llevarán a una feliz diplomación.



• SECRETARIADO COMERCIAL

Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. No lo pierda, aprenda Secretariado comercial bilingüe. Sin conocimientos anteriores Ud. puede ahora destruir el más completo curso en la especialidad, su contenido obedece a un análisis estadístico realizado por las principales empresas del continente.



UNA INSTITUCION SERIA ESPECIALIZADA EN LA ENSEÑANZA

Son muchos miles de alumnos que se han beneficiado con nuestros cursos. Cuando usted recibe su material de estudio comienza nuestra labor de enseñanza. Se iniciará la labor de nuestros Departamentos de Corrección de Exámenes, Servicio de Consultas, Orientación del Alumno, Servicio de Empleo, etc. Usted estará estudiando en una institución seria con mucho prestigio internacional. Con solo saber leer y escribir, no importa su edad, viva donde viva.

• BONSAI:

(Cultivo de árboles enanos) Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, si ama a las plantas no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida. Imagine un árbol o un bosquecillo de sólo 30 cm de altura. Como hobby o como negocio (por el enorme precio del Bonsai) Ud. encontrará en este curso doble satisfacción.



SOLICITUD DE INSCRIPCION

Casilla 1198 - 1000 - BUENOS AIRES

UNIVERSAL CENTER

Casilla 1198 - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITO EL CURSO DE:

Al recibirlo pagaré al correo \$ 229.000.-

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PROV. - EDO

FIRMA

Nº POSTAL

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Casilla 1198 - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITO EL CURSO DE:

Al recibirlo pagaré al correo \$ 229.000.-

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PROV. - EDO

FIRMA

Nº POSTAL

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

UNIVERSAL CENTER

Casilla 1198 - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITO EL CURSO DE:

Al recibirlo pagaré al correo \$ 229.000.-

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

PROV. - EDO

FIRMA

Nº POSTAL

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

PAIS

UNA REINA "JOVEN"

La bellísima platense Adriana Yocib es la nueva "Miss Joven Argentina 1981", que concursará por nuestro país en el próximo certamen "Miss Joven Intercontinental 1981", a realizarse en la isla de Santa Martha, Colombia, entre el 16 y 24 de octubre.

Adriana Yocib fue elegida para representar a la Argentina en el concurso durante una de las últimas emisiones del tradicional programa televisivo "El Arte de la Elegancia de Jean Cartier", que transmite desde hace años el Canal 9 los domingos a la tarde, conducido por María Fernanda.

Adriana está próxima a cumplir 19 años —nació el 11 de octubre de 1962— y tiene medidas prácticamente ideales: 90-82-92, sobriamente distribuidas en sus 57 kilos y su metro y setenta y cinco de estatura.

El concurso por la elección de "Miss Joven Argentina" se realiza desde el año 1977 en el programa que transmite Canal 9, y las tres "misses" anteriores siempre estuvieron entre las finalistas del certamen "Miss Joven Intercontinental".

Este año, 50 bellas jóvenes de igual número de países llegarán a la isla de Santa Martha con el objetivo de volver a su país junto con el ansiado trofeo, y la finísima belleza de nuestra representante —cabello castaño claro, ojos azules, muchísima simpatía— da lugar a tener cifradas en ella muy buenas esperanzas.

Un importante grupo de

conocidos artistas, modistas y creadores de vestimenta y estética femenina de alto nivel integraron el jurado que, durante el programa "El Arte de la Elegancia de Jean Cartier", eligió a la joven que nos representará en Colombia. Entre ellos, estuvieron presentes el músico Osvaldo Piro, y Zulma Faiad. Luego de ser elegida "Miss Joven Argentina 1981", se conocieron más detalles sobre las inclinaciones de la simpática Adriana Yocib, quien es bachiller, cursa el segundo año del traductorado de inglés, y es profesora de guitarra. También se dedica al estudio del canto lírico, música de cámara y folklore. Entre sus hobbies, la joven distinguida con el ansiado título manifestó gustar de los viajes, de la gastronomía y del modelado artístico. Adriana habla a la perfección el inglés, francés, italiano y lituano.



Busca el título continental.

SIEMPRE ES EPOCA PARA LA "FRUTILLA"

Mercedes Carreras Protagoniza Nuevamente Este Exito, Ahora en Televisión



La actriz cuenta su retorno a la pantalla chica, luego de 4 años.

"Trabajar con mis hijas, una emoción especial."

Adriana Parets, Osvaldo Pacheco y Mercedes en la grabación de la obra "Frutilla".

"Hace cuatro años que no hago televisión y vuelvo con un ciclo de obras unitarias que irá los miércoles de 22.30 a 24 después de 'No toca botón', por Canal 11, con producción de Nicolás Carreras, puesta en escena de mi esposo Enrique Carreras y dirección de Eduardo Tedesco". Es una buena noticia para todos, porque la que regresa a la pantalla chica es nada menos que Mercedes Carreras, una de nuestras actrices más queridas, premiada hace un par de años en el Festival de Cine de Moscú por su trabajo en "Las locas".

Mercedes está realmente entusiasmada con la idea y no es necesario preguntarle nada. "Mi último ciclo fue en Canal 7, en un programa infantil en el que hacía un personaje muy lindo que se llamaba 'Chapita' y que había creado José María Paolantonio. Tenía algo de Chaplin, mucho de payaso e interpretaba ciertos sketches. Cuando se terminó eso sentí un vacío y quería volver. Estuve varias veces en tratativas, pero nunca se dio la oportunidad. Por suerte ahora sí. La intención es volcar en la pantalla chica nuestra experiencia en el teatro y trasladar una serie de títulos de obras muy hermosas, la mayoría estrenos para televisión".

—¿Cuál es la primera obra que grabaron?

—"Frutilla", de Abel Santa Cruz. Un poco por cábala, porque los personajes de la obra parecían estar tocados por la varita mágica. Además porque toda mi carrera está vinculada a la época del charleston y la gente me ve muy bien en eso. "Frutilla" además encierra muchas otras cosas que para nosotros son importantes. No se olviden de que la película estrenada el año pasado era un homenaje a Luis Sandrini y este ciclo también tendrá implícita una especie de tributo a Luis que ya no está físicamente con nosotros, pero está espiritualmente. "Frutilla" es también recordar a los que hicieron el mundo del espectáculo, aquellos que cuentan nuestras cosas, hablan de nuestra gente y de lo que hicieron. En "Frutilla" me acompañarán Osvaldo Pacheco, Adriana Parets y Carlos Vanoni.

—¿Qué otras obras harán en el ciclo?

—Luego seguiremos con "Soñar no paga impuesto", de Julio Porter y Enrique Carreras y "Buena suerte", de Gordon Paso, con el elenco con que la hicimos en teatro: Juan Carlos Thorry, Marty Cosens, Adriana Parets y Carlos Vanoni. Después vendrán "Las niñas terribles" de Alfonso Paso, "La pícara molinera", adaptación de Gordon Paso de "La molinera de Arcos" y, muy posiblemente, "El amor comienza mañana", de Tálce y Montaine que estrenaron Susana Freyre y Esteban Serrador

en el Empire en marzo de 1953. El personaje femenino es maravilloso: una loca, pero muy angelical... Lo que pretendo es dar una variedad diferente de temas, no encasillarme en un solo género. Porque además esto es un poco coherente con lo que ha sido mi carrera cinematográfica y teatral. Al comienzo de mi carrera estaba encasillada en el trabajo de comedia, aunque había hecho algunos dramas, pero por suerte llegaron "Las procesadas", "Las locas" y "Los drogadictos" y entonces ya Mercedes Carreras dejó de ser solo una actriz de comedia.

—¿El homenaje a Sandrini en el ciclo se va a limitar a dos obras?

—Probablemente hagamos una pieza que es "El hombre piola" que hicimos con Luis y quiero que Malvina Pastorino integre el elenco. Sería algo así como la invitada de honor. Pero esto no está concretado así que todavía no lo pongas... (somos desobedientes, queremos informar).

—¿Por qué hiciste tan poca televisión en tu carrera?

—Por una serie de razones. Yo estuve ligada a éxitos muy hermosos de nuestra televisión como "Hombres y mujeres de blanco", de Jorge Falcón, con Ernesto Bianco y José María Langlais, que después hice en cine en España con Germán Cobos... Más adelante, en la época de Ro-

may, hice otro ciclo muy lindo que se llamó "Catalina Chim Pum" sobre libro de Aroldi con Jorge Barreiro, Tincho Zabala y Luis Medina Castro. Era una comedia musical con ballet y todos los lujos. Luego fue "La pequeña señora de Pérez", una versión de la película debida a César Tiempo y Julio Porter con Carlos Estrada y "Catalina y el conejo de la suerte" en Canal 9... Así que no fue tan poco lo que hice... Por otra parte si no hice más televisión es porque es un medio al que respeto mucho. Creo que es el medio de difusión más tremendo que uno pueda imaginar. Y eso lo veo y lo palpo, porque uno va recogiendo a través de las giras, de lo que ve la gente. Entonces por ese mismo respeto que le tengo era que quería llegar a la televisión a hacer algo que realmente se justificara. Y bueno, voy a aportar a la televisión mis experiencias de diez años continuos de teatro.

—¿Qué significa trabajar junto a Enrique Carreras, tu esposo?

—Trabajar con él, es renovarse día a día. Yo siento por Enrique una profunda admiración, la que no ha decaído a través del tiempo, sino todo lo contrario, se ha intensificado y mucho. Enrique es un luchador, un hombre honesto, alguien que cree positivamente en lo que hace. Podrá equivocarse o no, como nos equivocamos

todos, pero ama profundamente a esta profesión. De él he aprendido ese respeto y ese amor que hay que tener por esta carrera.

—¿Y qué significa trabajar junto a tus hijas?

—Es probable que intervengan en una o más obras del ciclo. Trabajar junto a ellas me produce una emoción muy particular. Es como que la vida pasa y se continúa. Es como que la vida se va, pero una ve cosas hermosas al lado de una, ve esas hijas maravillosas que tengo, a quienes les veo sinceramente muchas condiciones. Ellas no han tenido ningún tipo de imposición de parte nuestra. Muy por el contrario, les está costando muchísimo. Nosotros les abrimos la primera puerta, pero recién están haciendo sus pininos, están recibiendo el cariño y el afecto de la gente de nuestro medio. Ese afecto que mis compañeros de trabajo les brindan a ellas es como si me lo estuvieran brindando a mí.

El reportaje y nuestra inquietud estaban ampliamente satisfechos, pero Mercedes insiste: "Esto para mí es muy lindo. Volver a la televisión y con lo que yo quiero, creo que es una satisfacción enorme. Dios quiera que todo salga bien y que no defraude a ese público hermoso que me ha seguido siempre y que me ha alentado. Por ellos soy capaz de hacer todo".



Carlos Vanoni y Marty Cosens también son de la partida. Esta escena pertenece a la primera entrega del ciclo, que comenzará en octubre.

No dejó de llamar la atención de los chismosos del ambiente, el error que cometió Manuela Bravo en su actuación en un show por la emisora ubicada en las cercanías de la vieja cancha de River. La chica evidentemente no tuvo buen criterio en la elección de su vestuario. Tanto que apareció demasiado gordita. Más allá de su entusiasmo, resultó verdaderamente un paso en falso. No hay duda de que aún los asesores de vestuario no manejan con solvencia las necesidades de la televisión en colores. Y ésta lamentablemente, como Maradona, no perdona.

Dentro del más selecto núcleo de chismenteros y afines, está cobrando cuerpo la idea de no tomar tan en serio el romance que uniría a la últimamente muy promocionada Camila Perissé y al hijo de don Tato Bore. No se comprende bien el afán por aparecer en cuanto nota periodística se publique. Tampoco escapa a los observadores que, en el ambiente farandulero parece haber picado el bichito de promocionar romances donde la parte femenina de la pareja es mayor que su novio. El tema nació en los Estados Unidos, y ha tomado carta de ciudadanía en esta Buenos Aires, ciudad abierta a todas las "innovaciones". Lo realmente importante de todo esto es que con la proximidad de la primavera, la gente parece decidida a quererse. ¿O no?

El viernes finalmente se produjo el debut teatral del matrimonio formado por la bailarina y actriz Daima Millevoy y el actor Gustavo Rosas, donde ambos juegan una osada escena de desnudo. La

obra se llama "El pequeño burgués y la gatita" y es original de Bill Manhoff y la dirección pertenece a Constantini Juli. El estreno congregó a figuras del ambiente y se notó mayoría de quienes de alguna forma participaron en las últimas obras debidas a la perseverancia de Pepito Cibrián.

Cupido se muestra activo en setiembre. Ana María Cores, la que sueña con su propio "unipersonal", y que las malas lenguas señalaban como vinculada sentimentalmente al hijo de Alberto de Mendoza, (especie que ella negó enfáticamente cuando se la consultó), habría iniciado una nueva simpatía. En reciente estreno concurrió



acompañada de Daniel Miglioranza, el "Tito Alcorta" de la historia de "El Rafa". La chica que siempre se mostró poco dispuesta a referirse a su presente sentimental, ha restado importancia al rumor, pero... Ocorre que Daniel Miglioranza, hasta hace poco era sindicado como asiduamente acompañante de Virginia Arnestoy, relación ésta que ninguno de los interesados se preocupó por desmentir. Ahora cabe la pregunta:

¿Fin de un romance y comienzo de otro? ¿O simplemente pura coincidencia y todo volverá a ser como era entonces?

Alberto Marino y Armando Laborde, desde hace un tiempo han unido sus destinos artísticos, y es así que vienen coincidiendo en los mismos lugares de presentación. Son dos figuras de distinta extracción pero igualmente adentrados en el gusto popular. Marino es una de las voces superlativas que dio el tango, y desde sus días junto al inolvidable Anibal "Pichuco" Troilo, su trayectoria es una sucesión de aciertos. El "tano" Armando Laborde — toda una época junto a Juan D'Arienzo — que actuó por los años cincuenta junto a Héctor Varela, también sigue demostrando que sus cualidades siguen intactas. Ambos son acompañados por el trío que dirige Hugo Durán, desde el bandoneón, y que completan Pérez Muñoz, en guitarra eléctrica y Oscar Sánchez en bajo.

El mundillo de la televisión da para todo. Cuando voces coincidentes aseguran que se mantiene la enemistad de Arturo Puig y el escritor de las lágrimas, Alberto Migré — quien en un momento lo tuvo como su actor preferido —, don Arturo piensa en retirarse del campo de la actuación. El compañero de rubio de María del Carmen Valenzuela, ha hecho conocer sus ansias de convertirse en director cinematográfico o en caso contrario recluirse y alejarse del ruido y de los sets de televisión. Lo que no ha podido descubrirse es la razón de las declaraciones. Si

A MANUELA BRAVO LA MATO LA TELEVISION EN COLORES • ¿CAMILA PERISSE ES UNA NOVIA FORMAL? • ANA MARIA CORES Y LA RONDA DE CUPIDO • EL EX MARIDO DE SOLEDAD SILVEYRA BUSCA CONSUELO • UN PINGÜINO DA QUE HABLAR A LOS ESPAÑOLES • UNA CANTANTE TOSIO SIN PLAY-BACK • PRODUCTOR Y LOCUTOR ENSEÑAN A SER MODELOS • A PERLA SANTALLA LA MORDIO UN MURCIELAGO • RICARDO DARIN NO DECIDIO SU TRABAJO EN MARDEL • ¿PROBLEMAS DE NIMO CON LABRUNA?

son por descontento con el medio, o consecuencia de que los ratings de la telenovela que protagoniza no son todo lo satisfactorio que era de esperar. Se trata de "Barracas al sur", la que descubrió que en los años cuarenta las calles eran iluminadas con luces de mercurio.

Siguiendo con la galería de romances o de simpatías incipientes, hay que incluir a José María Jaramillo, quien desde que se separara de Soledad Silveyra, nunca había sido detectado con compañías femeninas con asiduidad. Se habían convertido en un verdadero misterio las andanzas del corazón de este muchacho. Sin embargo todo parece haber dado un vuelco en las últimas semanas. Son reiteradas las veces en que se lo ha visto — en distintos lugares — acompañado por Susana Reynoso, quien accediera al título de Miss Argentina, años atrás.

Quien sigue cosechando aplausos y cariño a lo largo y a lo ancho del país es Mirtha Legrand. La gira que viene cumpliendo por diversas ciudades del interior se ha constituido en el suceso teatral de

plaz único, tanto que nunca intentó repetirlo porque está seguro de no poder hacerlo igual. Lo que más preocupa al pergenador del Libro Gordo, es que algún fotógrafo pueda sorprender al pingüino de espaldas, porque eso rompería la ilusión de los niños. Claro es hueco y la cabeza se acciona con una pinza. Todo se sabe en el mundo de las fantasías...

El rock porteño quiere seguir dando que hablar, a pesar de que el mundo musical

está dominado actualmente por otra corriente. Es así como los cultores vernáculos de la música de las estridencias han decidido convocarse para los días 20 y 21 del corriente en los bosques de Ezeiza. En la zona aledaña a las piletas populares, se realizará un festival que unirá los nombres de Spineta-Jade, Nito Mestre, Virus, Cantillo-Duriet, Baraj-Barruco y el recientemente retornado Litto Nebbia. El que alguna vez filmó "El extraño del pelo largo". Prometen to-

TV PROGRAMA TV

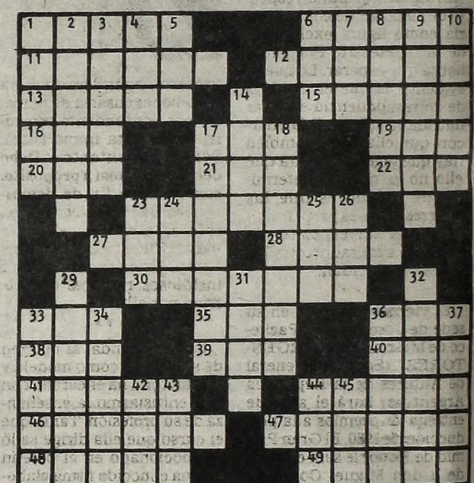
- | | | | | |
|-------|----|--|--------------------|------------------------|
| 9.30 | 18 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 11 | CHIPS - Serie |
| 10 | 9 | GRANDES OLVIDADOS | 12 | EL MAGO |
| | 13 | CLASICOS INFANTILES - Dibujos | 19 | |
| 10.5 | 9 | EFEMERIDES | 11 | JUNGLA DE CORAL |
| 10.10 | 9 | LA MISA | 13 | DISNEYLANDIA - Dibujos |
| 10.30 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA | 19.30 | 9 |
| 10.45 | 7 | RECRO DEL DOMINGO | 20 | 2 |
| 11 | 9 | DEPORTES CON LOS MEJORES | | |
| | 11 | LA SANTA MISA | | |
| | 13 | LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie | | |
| | | G. Corbett, G. Collins | | |
| 11.30 | 2 | MUNDO ACUATICO | | |
| 11.45 | 7 | EL ANGELUS DEL PAPA | | |
| 12 | 7 | ADELANTE JUVENTUD - Periodístico | | |
| | | C. Géroles, M. Core, C. A. Muñoz | | |
| | 11 | DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklórico | | |
| | | Quique Daplaggi | | |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo | | |
| | | G. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo | | |
| 13 | 7 | EXTRANA PAREJA | | |
| | 9 | SEMANA NUEVE - Periodístico | | |
| | | R. Puente, F. Niembro | | |
| | 11 | ESTADIVISION - Deportivo | | |
| | | Pancho Ibañez | | |
| | 13 | AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia | | |
| | | E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco | | |
| 14 | 7 | MI VIEJO Y YO - Telecomedia | | |
| | | J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco | | |
| 14.30 | 13 | CINE ARGENTINO | | |
| | | "Este loco... loco Buenos Aires", con Santiago Bal y Susana Brunetti | | |
| 15 | 7 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | | |
| | | S. Soldán, L. Simons | | |
| 15.30 | 7 | MISTERIO POLICIAL | | |
| | | "Connoción" | | |
| 16 | 11 | SECCION VERMOUTH | | |
| | | "Designios de mujer" | | |
| 16.30 | 2 | HAPPY DAYS - Serie | | |
| | | R. Howard, H. Winkler | | |
| | 13 | GRANDES HISTORIAS EN SERIE | | |
| | | Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (3ª parte) | | |
| 17 | 7 | EL SHOW DE JULIE ANDREWS | | |
| | | F. Bravo, A. Cassini | | |
| 17.30 | 13 | CINE ARGENTINO | | |
| | | "Amor en el aire" | | |
| 18 | 2 | TELEMATCH - Cómic deportivo | | |
| | | 9 | TIEMPO DE FOLKLORE | |



la temporada. Tanto es así que debió ofrecer funciones durante fines de semana en Rosario. El último jueves debutó en Jujuy, ciudad que visita por primera vez, donde permanecerá hasta hoy. La semana anterior estuvo en Mendoza, donde ratificó que es una verdadera estrella. El público siempre es fiel para con sus ídolos.

Es singular el éxito que viene obteniendo el muñequito "Petete" en España, donde fuera lanzado últimamente. Los ibéricos, celosos de su patrimonio artístico y cultural, en cuanto nota aparece en la Península ponen especial énfasis en señalar que el creador del pingüinito es "un español que vive en Buenos Aires". García Ferré explicó que el inventó el pájaro recortando gomaespuma con una tijera. Y que es un "ejem-

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

- Acción de arar. 6) Enfadado enojo. 11) Ave rapaz diurna. 12) Punta aguda en el centro del escudo (pl.) 13) Arbol sapotáceo de Cuba. 15) Que no deja pasar la luz. 16) Tejido transparente de seda. 17) Contracción. 18) Dipsomanía. 20) Epoca. 21) Anasar, ave. 22) Letra griega. 23) Molusco cefalópodo. 27) Ciudad de Italia. 28) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 30) Relativo a la semilla. 33) Carraspeo. 35) Parte saliente de una vasija. 36) Treinta días. 38) Río del N. de España. 39) Título de nobleza. 40) Diminutivo. 41) Cesta de mimbre. 44) Viento abrasador del desierto. 46) Variedad de mono, llamado mono araña. 47) Tira de tafetán. 48) Arbol americano parecido al cedro. 49) Mezclar dos licores.

VERTICAL

- Arbol de México. 2) Calidad de rico o sabroso. 3) Canto popular del norte de España. 4) Del verbo dar. 5) Medida de longitud. 6) Loro. 7) Interjección. 8) Edicto del zar. 9) Lado de un poliedro. 10)

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

car cuarenta y ocho horas seguidas. ¿Podrán?

—¿Cuál es el rumbo de Pablo Alarcón? Esa pregunta se la hacen las admiradoras que cosechó a lo largo de "Rosa, de lejos..." y de "Herencia de amor". El, por ahora no tiene decidido de manera inmediata sus pasos a seguir. Si bien habla de sus deseos de retornar a Italia para controlar la marcha del teatro que posee en sociedad con unos amigos, tampoco se mostraría disgustado si recibe alguna oferta para laborar nuevamente en televisión. Mientras tanto, siguen las expectativas en torno a María de los Angeles Medrano, respecto de su poder de convocatoria como figura excluyente de un teletatro. Por ahora habrá que esperar. Lo que es evidente es que en materia de correspondencia era más nutrida la que recibía Alarcón que ella. Pero también hay que tener en cuenta que ello no es medida determinante. Sabido es que las mujeres son más propensas a mantener correspondencia con sus admiradores que los sucesores de Adán.

El viernes próximo, en su sede de José Manuel Pacheco de Melo al 1800, "ARGENTORES", (Sociedad General de Autores de la República Argentina) hará el acto de entrega de premios a la producción de 1980. El Gran Premio de Honor le será conferido a don Miguel Coronato Paz y las distintas menciones serán: Teatro, al mejor drama "Marathon" de Ricardo Monti y a la mejor comedia "El viejo criado", de Ro-

berto Cossa. En cine, al mejor drama "Los miedos", de Alejandro Doria y Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Como la mejor comedia fue elegida "Qué linda es mi familia" de José Dominianni. Los programas radiales galardoados son "Buenos Aires, Buenos Aires", de Roberto Peregrino Salcedo y "La máquina de contar" de Juan Carlos Mesa. En el rubro televisión los premios serán para "Hombres en pugna", "El Rafa" y "Tato vs Tato". Será el viernes a partir de las 19, coincidentemente con la celebración del "Día del autor".

Maria Martha Serra Lima, en la noche de su debut en un local de San Telmo, vivió una circunstancia muy especial. En un momento de su actuación, y vaya a saber por qué duende maligno, tuvo un acceso de tos. Ante tal inconveniente y sin perder su natural seriedad pidió "perdón" y siguió con el tema que estaba interpretando. Cuando fina-



lizó éste, consideró que era su deber excusarse de manera más contundente y recurrió a su veta humorística. Señaló la cantante: "Debo decirles que así a propósito, con el único fin de demostrarles que canto sin recurrir a la ayuda del play back". Hubo risas y al mismo tiempo sirvió para desmentir insidiosos rumores que corrían por allí.

Lucía Miranda, al margen de sus tareas como modelo y productora, ha encarado con real entusiasmo la enseñanza de su profesión. Tanto que el curso que ella dirige salió promocionado en el boletín de una conocida firma elaboradora y distribuidora de cosméticos para profesionales. Lo que no deja de causar extrañeza es que en el cuerpo de profesores que se anuncia

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién interpreta a Pamela en la serie "Dallas"?
- 2) ¿Cómo se llama la última esposa de Charles Chaplin?
- 3) ¿En qué país está radicada Nelly Medén?
- 4) ¿Dónde nació Claudia Cardinale?
- 5) ¿Quién dirigió el filme "Un hombre y una mujer"?
- 6) ¿Quiénes son los autores del tango "Mirando la lluvia"?
- 7) ¿En qué año Alberto Morán grabó "Muchachita de barrio"?
- 8) ¿Qué serie encabeza Rock Hudson por ATC?
- 9) ¿Quién fue el compañero de rubro de Oliver Hardy?
- 10) ¿Quién fue el más famoso intérprete de "Tarzán"?

"para lograr mujeres mas bellas" figuran los nombres de Armando Barbeito y Adolfo Cassini. Sin maldad: ¿qué enseñan? Uno es productor y el otro es locutor...

No fue muy feliz la participación de Perla Santalla en el acto recordatorio de la creación del Teatro Nacional Cervantes. Ella lo hizo en calidad de espectadora, pero dominada por una extrema preocupación. No fue para menos... Momentos antes de ingresar en la sala y cuando estaba sentada en un negocio de las cercanías—"Fui a tomar un café", aseguró Perla— fue mordida por un murciélago. Es así como salió del teatro y tuvo que ir a aplicarse las vacunas antirrábicas. ¡Lindo festejo...

La tristeza de la noche de Buenos Aires, donde cada vez hay menos fuentes de trabajo para los tangueros, obliga a hacer las maletas y viajar por las provincias. Esto lo comprendió Nelly Vázquez que ha unido su nombre al de Carlos Acuña, y se presentaron en Rosario, ayer y el viernes. Hoy, como una especie de desagravio de la ciudad que inventó a la música misterio, le será ofrecido un homenaje en un club de Mataderos, a la ex cantante de Anibal Troilo.

La temporada marplatense ya está dando qué hablar. Guillermo Bredeston, uno de los triunfadores del año pasado, ya tiene armada su próxima compañía veraniega. Estarán con seguridad, el matrimonio formado por Doris del Valle y Emilio Disi y siguiendo con la costumbre del actor y autor, además de productor, muchos nombres poblarán la marquesina del hotel donde actúe. Lo que no está aún confirmado—a pe-

sar de que ya hubo muchas conversaciones—es la participación de Ricardo Darín como integrante de dicho elenco. De concretarse esta incorporación, ¿esto significará que llegó a su fin la compañía de los galancitos? Decisión extraña en caso de que se convierta en realidad. No debemos olvidar que Ricardito y Raúl Taibo, con Carlos Olivieri, Gustavo Rey y la impactante Silvia Pérez, fueron un probado éxito de público y de pesos, tanto que se prolongó durante 1981, en extensa gira por el interior del país.

Días atrás, el martes para ser precisos, se acalló una de las voces más ricas que produjo el tango en las últimas dos décadas. Imprevistamente, y como consecuencia de un ataque cardíaco, a la edad de 43 años, falleció Alberto Cuello. Su nombre estuvo ligado a las orquestas de Mario Azzerboni, Enrique Mora, Jerónimo Bongioni y Alfredo de Angelis, junto a quien debutó en 1964. Más allá de sus dotes vocales, que eran excelentes, Alberto Cuello trascendió por su personalidad donde amalgamaba sus dotes de hombre de bien, su magnífico sentido de la amistad y su notable profesionalismo.

A veces lo comentarios a Guillermo Nimo le traen al-

RESPUESTAS

- 1) Victoria Principal
- 2) Cona O'Neill
- 3) México
- 4) Tineo
- 5) Claude Lelouch
- 6) Adolfo Aulic y Leopoldo Torres Rios
- 7) 1955
- 8) McMillan
- 9) Brian Laurel
- 10) Johnny Weissmuller

gunos problemas. La mayoría de los casos, cuando debe fundamentarlos ante los interesados o destinatarios de sus críticas. No hace mucho, habría dicho que el ex técnico de River "tendría que comprar un terrenito para enseñarle a jugar a su hijo".



El destino quiso que Omar Labruna lo encontrara a Nimo en las cercanías de un "boliche" que frecuenta el laureado periodista deportivo. El diálogo había sido más o menos así: "¿Así que mi padre tiene que comprar un terrenito?", interrogó Labruna. "Déjame que te explique, Omareito", atinó a responder Nimo. Las palabras subieron de tono, pero al final la sangre no llegó al río.

Las diferencias entre Guillermo Nimo y la familia Labruna vendrían desde la época en que el brasileño Didi se hizo cargo de la dirección de River. Nimo, en aquella oportunidad habría dicho que "Labruna debió alejarse de River porque los jugadores no lo querían". Poco después el técnico se presentó en el programa en que laboraba Nimo y mostró una medalla que le habían obsequiado los jugadores. El tiempo pasa... Pero los recuerdos aún perduran.

Jorge Porcel no tiene memoria. Eso dio a entender lo sucedido durante su diálogo con el productor y conductor de "Semana Nueva" el sábado de la semana pasada. Era un día en que el espacio dedicado a exaltar la nostalgia, memoraba las grandes agrupaciones orquestales de hace treinta años atrás. Porcel, luego de evocar uno o dos nombres, sacó un papelito y tomándolo como ayuda memoria, leyó todos aquellos que completaban la nómina de famosos de aquellos años. En la emergencia, Sofovich no usó papelito pero tampoco se acordaba mucho.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoneros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.



por el profesor MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero, tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche pará no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud estará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche rega; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

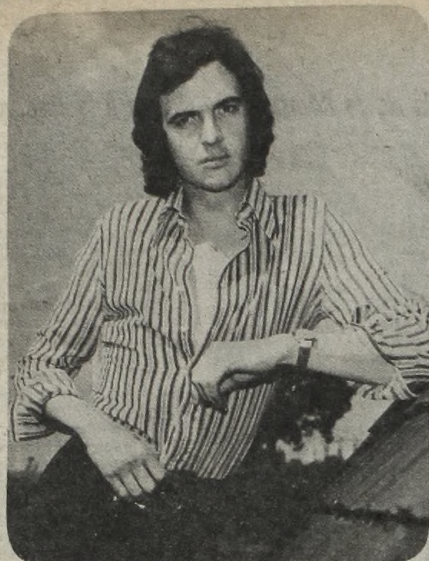
PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuidense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC
El león del desierto (tercera semana)	21.772
¿Cómo viene la mano? (primera semana)	18.981
Libera, amore mio (primera semana)	15.122
Parejas amantes (segunda semana)	14.929
Tiempo de revancha (quinta semana)	11.975
Locos de remate (primera semana)	9.705
Martes 13 (primera semana)	9.249
Los días del pasado (primera semana) 9.106	
La poseída (primera semana)	7.153
Adiós, Sui Generis (primera semana)	7.014



El siempre insólito Adriano Celentano en "¿Cómo viene la mano?"



Una imagen que se repite: siempre con algún romance, pero... La casa donde vive Camilo Sesto es en Beverly Hills. Perteneció al actor Michael York, y el cantante español vive con su madre.

Beverly Hills.— Camilo Sesto vive ahora "a la americana".

—Si, si, a la americana, porque estoy instalado en una magnífica casa al este de Beverly Hills, pero no porque me haya zambullido en los caprichos y locuras de las estrellas norteamericanas que airean los diarios más amarillos, más sensacionalistas.

—La casa es de Michael York, el actor cuyo nombre se barajó para encarnar a "El Cordobés" cuando pensaban rodar "Y llevarás luto por mí", con Jacqueline Onassis en el reparto.

—Si, la casa es de Michael York.

—¿Tan "pobretón" anda ese hombre al que sus admiradoras españolas creen millonario?

—No es que necesite alquilar la casa, creo. Últimamente pasa mucho tiempo en otros lugares —posee una residencia en Londres— y cede esta bella mansión a artistas. No vi a Michael York, quede claro. No alquilé yo esto; se ocupó de todo la casa de discos con la que trabajo ahora de cara al mercado inglés de los Estados Unidos.

—Pensando que en España hay mucha gente que se "aprieta el cinturón" y muchas familias sin un puesto de trabajo, es fácil juzgar que es un derroche pagar los 8.500 dólares mensuales que cuesta la casa ¿o no?

—Lo sé, lo sé. A mí me han mostrado la casa. Me preguntaron: "¿Te gusta?". Dije que sí. Y cuando vine los últimos días de mayo, me dieron las llaves. Todo corre a cargo de la casa de discos, insisto. Quede muy claro que no soy un derrochón. Quiero decir que llevo años en esta carrera, con mil sacrificios, y que lo menos a lo que debo aspirar es a vivir con comodidad, con confort. Por lo demás, soy hombre de gastos mínimos, te lo aseguro. Seguro que hay millones de españoles que gastan más que yo en lo que podríamos llamar "gasto diario".

Bien. Camilo Sesto vive en esta casa desde los últimos días de mayo. Beverly Hills dista muy poco de Hollywood. La casa está en una colina y la panorámica que se domina es ciertamente hermosa. Se respira aire limpio. Hay jardines, hay verde. No falta una estupenda piscina para los momentos de descanso que, dice Camilo son realmente escasos. "Disfrutarán más los amigos que yo..." Allí están dos norteamericanas que últimamente acompañan al cantante español, en el coro: Liza, que es morena, y Nina, rubia, de ojos verdes, una mujer madurita, pero rica, simpática, atractiva. En algún momento se rumoreó que Camilo Sesto estaba enamorado de Nina. En verdad, esta norteamericana rubia ha vivido con Camilo anteriormente en Los Angeles. Nina se encariñó con Camilo.

—Ella —dice Camilo— trabaja conmigo. Es una mujer sensacional, toda eficacia. Cualquier dificultad, cualquier problema, es de fácil solución para Nina...

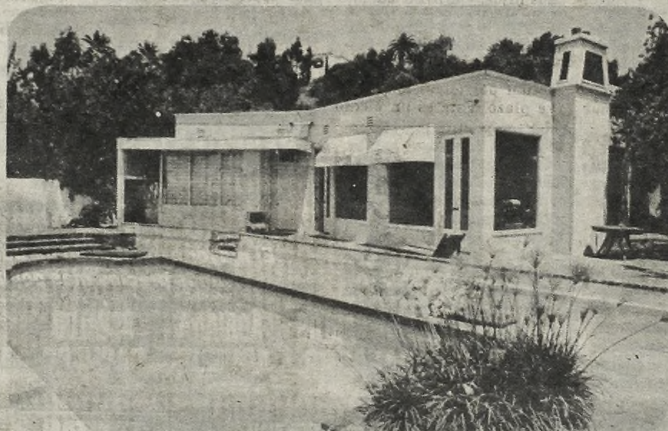
—Y... ¿podría "cazarte"? No olvides que los "duros" también caen, como ha caído Carlos de Inglaterra en los brazos de lady "Di".

Se ríe y dice:

—¿Es que siempre están pensando en casarme? Que mi madre insista, pase. Sueña

UNA "VIEJITA" LLAMADA NINA SERIA EL NUEVO AMOR DE CAMILO SESTO

A Pocos Días de la Muerte de su Padre, el Cantante que Vive Junto a su Madre, es Centro de Nuevos Rumores



Vista panorámica de la espectacular mansión. Ella ocultaría el romance de Camilo y una madurita corista.



Camilo y dos de sus amigas. El asegura que su casa "la disfrutarán más mis amistades que yo. Tengo trabajo"

con verme casado, aunque ahora ha cambiado un poco y a veces piensa que ciertamente no voy a mejorar con el matrimonio... Cuando realmente decida ir al altar no lo ocultaré. Ahora deja en paz a Nina.

Ella calla. Pero adora a Camilo. Y aparte, ella, que ha fracasado una vez en el amor, confiesa: "Con Camilo no fracasaría".

Mientras muestra la casa, lo llaman varias veces por teléfono. Se trata de concretar algunos ensayos y de quedar a tal hora en el Estudio de grabación.

—Cuando me instalé aquí —cuenta Camilo— fue la locura. Llamaban a cualquier hora. De madrugada incluso. No, no querían ponerse en contacto conmigo, sino con John Travolta y con Katharine Hepburn. Pensé "Imposible aguantar tantas llamadas". Y es que habían estado aquí Travolta y últimamente la Hepburn, esa maravillosa mujer que conserva toda la belleza en su boca y en su mirada. En España pasaron un ciclo de sus películas por televisión, ¿no? Es una verdadera estrella la Hepburn. Claro, la mayoría de las llamadas eran para Travolta. ¡De admiradoras! Menos mal que aquí es muy fácil cambiar de número, casi al momento.

La razón por la que Camilo Sesto se encuentra en California es artística: "Estoy grabando un álbum en inglés... para el mercado americano; o sea, para los Estados Unidos, para esa gente de toda Norteamérica que no compra discos en español". Incluye un par de canciones suyas, al menos. Los demás temas son de autor norteamericano. En otoño —en setiembre— estará listo el trabajo. Camilo se pasa horas ensayando y grabando. Además, continúa con las clases de inglés.

En esta colina de Beverly Hills el cantante ha ido componiendo además canciones —en castellano— para su nuevo long-play que grabará en octubre.

Pero no se puede concluir sin referirse a la muerte de Eliseo Blanes, padre del artista, en Alcoy. Eliseo Blanes Mora había estado en una clínica madrileña donde le practicaron una biopsia ante las sospechas de que la enfermedad que sufría desde hace tres años fuera cancerosa, leucemia en concreto. No trascendió el resultado. Lo concreto es que el padre de Camilo volvió entonces, cerca de la Navidad a Alcoy. Al agravarse, la madre del artista —Joaquina— y los tres hermanos de Camilo no dudaron en llamar a Beverly Hills: "Papá se nos muere". Camilo voló a Alcoy en secreto. Aún pasó algunas jornadas al lado de su padre, agonizante ya el hombre. La muerte de Eliseo Blanes —es lógico— afectó enormemente el ánimo del artista.

No quiso que su madre, Joaquina, se quedase en casa, sola, llena de recuerdos del marido que se fue. Camilo Sesto se llevó con él a la madre y a un sobrino —Jorge, de trece años— que no se apartará ni un momento del lado de la abuela, sobre todo mientras el artista trabaje en los Estudios. Joaquina, madre de Camilo, nunca había estado en América. Únicamente había viajado con su hijo por Europa. Ahora Camilo Sesto, el hijo soltero, la convenció para que pase un mes en esta magnífica casa de Michael York que el cantante español disfruta en Hollywood.

RUPTURA QUE PUEDE HACER "SOMBRA"

Después de dos Exitosos Fines de Semana en el Interior, Vieyra Dejó la Compañía de la Montanari. ¿Seguirá la Racha?

"La sombra" sigue dando que hablar en las provincias. El respetable éxito que alcanzara en televisión la tira que encabezaban Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra, alcanzó dimensiones inusuales en su gira por el interior del país. Periplo, claro está, que está rodeado de connotaciones muy especiales, tanto que está sufriendo las consecuencias de los roces que se produjeron entre los protagonistas, como colofón de la constitución del nuevo elenco de Canal 13. Sabido es que Silvia Montanari ahora, es el nombre excluyente de "Stefania", en tanto que el "chango" Vieyra "metió violín en bolsa" y se abrió del proyecto.

Esto que tuvo su epicentro en Buenos Aires, tuvo sus ramificaciones en San Juan y Rosario, ciudades que tocaron los fines de semana anteriores los componentes de "La sombra". La alguna vez llamada segunda ciudad de la Argentina, fue el escenario de la desvinculación de Víctor Hugo Vieyra del proyecto de continuar la gira por todo el país. Infructuosas fueron las conversaciones que mantuvo con la directora y productora Marta Reguera, para que siguiera en el personaje que hizo famoso a través de las pantallas de televisión. La reducción del actor se tornó irreductible, no se avino a ningún tipo de conciliación y desde el viernes viene ocupando su lugar Alberto Argibay, sin dudas un actor de disímiles características a su reemplazado.

Consultado Vieyra sobre las razones de su alejamiento, señaló: "Estimo que esta gira se había programado como una extensión, al mismo tiempo que promoción



Silvia y Víctor Hugo: la llegada a San Juan.



Sonrientes ante el anuncio de la obra, que resultó una "pegada". Pero ahora...

de la telenovela. Ahora que "La sombra" terminó, me parece que no tiene mucho sentido continuar trajinando de provincia en provincia".

Como la respuesta tenía evidentes propósitos de evadir la real situación y el conflicto que lo separa de Silvia Montanari, insistimos en nuestra requisitoria y Víctor agregó:

—Una vez que se había resuelto mi desvinculación del Canal en lo que hace a "Stefania" yo no tenía ninguna intención de formar

parte de la gira. Sin embargo, y como las fechas ya estaban previstas y no había ningún actor que me reemplazara, decidí actuar en San Juan y Rosario, pero nada más. Ya todo ha finalizado. Ahora solo me queda aprovechar esta temporada de descanso. Estar junto a mis dos hijos, y utilizar además todo mi tiempo para leer, compartir con mis amistades y fundamentalmente esperar. Es mi deseo poder volver a actuar por televisión a breve plazo. Este es un medio

que permite un fenómeno singular en cuanto a popularidad. Yo sé además, que la gente se encariña con sus preferidos. Esa sería una de mis más grandes alegrías. Perdurar en el afecto de los telespectadores...

Antes de conversar con Silvia Montanari, fuimos testigos, escena que se repitió en reiteradas ocasiones, del verdadero fenómeno que configuró su presencia y la de Vieyra, en San Juan y en Rosario. Es de hacer notar que en la ciudad cuyana, "La

sombra" todavía está en los capítulos donde promedia la historia. Es así que fácilmente habrá para dos meses más de telenovela diariamente. En medio de la plaza principal, sanjuanina, una verdadera multitud se agolpó para saludarlos, tocarlos, pedirles autógrafos y para poder aunque sea, intercambiar un saludo con sus ídolos.

Esta efusividad popular también adquirió iguales matices respecto de Cristina Tejedor, Oscar Ferreiro y Estela Vidal, quienes cumplen

destacados papeles en la historia.

La Montanari se mostró realmente eufórica con la verificación de su popularidad. Por eso no tuvo reparos en mantener un largo diálogo con "ASI".

—Este es uno de los momentos más felices de mi vida como actriz. Es realmente gratificante poder percibir el afecto que el público me brinda, y eso es consecuencia de la gran difusión que permite la televisión. Es cierto también que soy una actriz que encara todas las expresiones, llámese teatro, cine, pero aún hoy, después de tantos años de estar en el medio, aún me sorprende su potencialidad. Estoy muy entusiasmada por haber encarado esta gira. Es una forma de devolver aunque sea en manera mínima las atenciones y el cariño que desde los distintos lugares del país, nos han hecho llegar a quienes hicimos "La sombra".

—¿Por qué se separa Vieyra de la gira?

—No creo que haya ningún misterio al respecto. Víctor adujo estar cansado, y que no considera necesario seguir con nosotros. Su posición es por demás respetable. No soy yo quien va a juzgar las actitudes de mis colegas. Lo que sí puedo asegurar es que "La sombra" habrá de visitar la mayor cantidad de ciudades argentinas.

Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra, una pareja de éxito que se rompió sin que se sepan fehacientemente las razones. "La sombra" dejó de emitirse en Buenos Aires, pero los aires de provincia la han fortalecido en su popularidad.



El elenco en acción. A partir de este momento, con Argibay.



El "Chango" en la gira (con Silvia y la Reguera). Dijo "basta".

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN		
LIBRO: ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO		

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS

GRAN EXITO

19 21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH

"CREIAN QUE ME HABIA RETIRADO"

Dentro de un panorama musical que se encuentra sumamente empobrecido por razones ajenas al mismo, son contados los cantantes que llegan a ganar el favor de las mayorías populares.

Pero si de alguien puede afirmarse que, a través de mucho tiempo, sigue manteniendo la misma extraordinaria vigencia de siempre es, sin duda, de Estela Raval. Periódicamente nos da tema para el comentario, porque de esa misma manera va renovando sus posibilidades de acercamiento a un público que le sigue siendo fiel, aun más allá de fracturas generacionales.

En este caso vale la pena conversar con ella, luego de un reciente viaje que realizó hasta España, donde grabó los temas de un nuevo disco, en el que colaboraron los integrantes del cuarteto hispano conocido como "Pequeña Compañía".

—Hacia diez años que no iba a España —recuerda Estela— y, aun así, había mucha gente que me recordaba, tanto como solista y también como integrante de "Los Cinco Latinos".

Continúa diciendo que hubo quienes creían que se habría retirado del canto, pero que al estar presentes en algunos pasajes de la grabación comentaron que reconocían su voz como la misma que recordaban.

—Con "Romerito" (Ricardo Romero, su marido) quisimos realizar otro homenaje —explica— a la manera del disco anterior, que estubo dedicado a mis inolvidables compañeros de "Los Latinos". En esta oportunidad rindo un homenaje a los grandes creadores de la música latinoamericana.

Sabemos por otro conducto que el prestigio de Estela quedó demostrado, por cuanto los productores españoles pusieron a su dis-



En la sala de tapes. Está grabando su programa.

posición los mejores elementos para concretar la obra. De los arreglos musicales y de la dirección orquestal se hizo cargo Eddy Guearin, quien fue hasta hace poco el conductor del grupo acompañante de Alberto Cortez, y que está reconocido como uno de los grandes músicos hispanos de la actualidad.

—Con los componentes de "Pequeña Compañía" trabajé muy a gusto —enfatisa nuestra cantante—. Es un conjunto muy popular en Europa y sirvió adecuadamente a lo que el arreglador propuso.



Hernán, su hijo y guitarrista.



Estela Raval, reconfortada por su vida familiar y profesional.

Así fueron enlazándose temas que identifican claramente a la música de Hispanoamérica, como "Vida mía", "Fina estampa", "Te quiero, te quiero", "Quiero tener un millón de amigos", "Fuerza extraña", "Alma llanera", "A mis amigos", "A media luz" y otros igualmente populares. El título de la obra ("Tributo a mis amigos") refleja lo que, sensitivamente, la Raval se propuso.

La charla con ella la mantuvimos en uno de los estudios del canal decano, en momentos de comenzar la grabación de un progra-

ma espectacular que se verá en breve, y en el que cantará todas esas canciones. Allí estaba también su hijo que, como dijéramos hace algunos meses, ha pasado a formar parte de su conjunto como guitarrista. Sin duda, es un motivo más de satisfacción para nuestra estrella de la canción, en quien el tiempo no hace más que afirmar su prestigio, al punto de ser protagonista de un hecho fuera de lo común, como es un lanzamiento discográfico a nivel internacional, en Argentina, España y México.



Mónica pone manos a la obra. En este caso, se trata de Katia Laros.



Es hija de famosos músicos pero eligió una carrera muy distinta.

A LA HIJA DE ESTELA RAVAL LA APLAUDEN POR OTRAS RAZONES

Su nombre es Mónica Romero y desde hace seis años ejerce con verdadero entusiasmo su tarea de cosmetóloga y profesora de gimnasia femenina. Pero no tiene antecedentes familiares en esta vocación, ya que es hija de un matrimonio eminentemente "musical", formado por la prestigiosa cantante Estela Raval y el conocido músico Ricardo Romero.

ASI "descubrió" a Mónica en plena tarea, y dialogó con ella acerca de las principales características de su profesión, tan diferente, sin duda, a la que ejercen sus padres.

—¿Cómo es que siendo hija de músicos, decidís dedicarte a una labor tan distinta a ésta, como lo es la rama de la estética?

—Ante todo, debo decirte que de mis tres hermanos, solo uno siguió los pasos de mis padres. Yo en cambio elegí ser cosmetóloga y profesora de gimnasia, aunque de algún modo estoy ligada al mundo del espectáculo, porque hago muchísima danza y ballet. A mí siempre me interesó, y desde muy chica, todo aquello que se relacionara con lo estético y lo femenino. Hace ya seis años que me recibí, estudiando en diferentes institutos, y, como te imaginarás, trato de mantenerme bien actualizada, por lo que donde sé que se dicta algún nuevo curso, allí voy yo.

—¿Quiénes figuran entre tus clientes?

—Me visitan periódicamente muchas personas, algunas de ellas están ligadas al ambiente artístico.



La gimnasia y el baile están entre sus especialidades. Ama la danza.

Hoy viniste en un buen día, porque estoy esperando a Katia Laros, quien viene a su clase de gimnasia y también a su sesión cosmetológica. Pero también figuran entre mis clientes Beba Granados, Vicki Buchino y mi madre, que se atiende con frecuencia.

—¿Cuáles son tus tareas específicas?

—Hago todo lo referente a estética del rostro, limpieza de cutis, maquillaje, y también clases de gimnasia modeladora, jazz y para personas de más edad, yoga.

—¿Sos casada, o soltera?

—Soy casada y tengo un chiquito de dos años y medio, que se llama Federico. Mi marido, que es quien hace el sonido de los espectáculos de mi madre, también es profesor de gimnasia pero no ejerce.

—¿Y te alcanza bien el tiempo para dedicarte a tu profesión y ser también mamá y esposa?

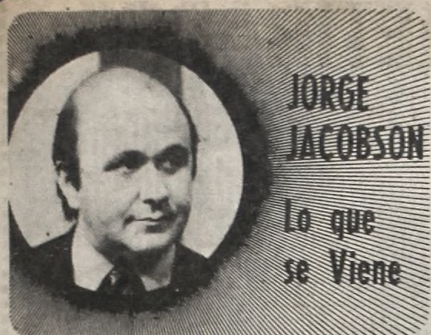
—Sí, felizmente tengo tiempo para todo. Aquí los horarios están bien organizados, y puedo dar tanto mis clases de gimnasia como mis sesiones de cosmetología. Nuestro país tiene un excelente nivel profe-

sional, pero carece de buenos elementos técnicos, que como tienen que ser traídos del extranjero, son carísimos. Yo trabajo además con un dermatólogo, quien es el que supervisa toda la tarea desde el punto de vista médico.

La charla con Mónica es interrumpida de pronto por Katia Laros, quien llega para efectuarse una limpieza de cutis. Y de este modo opina acerca de las cualidades de su cosmetóloga: "Mónica es una excelente profesional. Es la primera cosmetóloga que me asesora, y lo hace muy bien. Ella me aconseja sobre maquillaje, atención del cutis y dietas. Nos llevamos muy bien, también en el aspecto humano. La elegí porque tenía muy buenas referencias de ella, sobre todo a través de Diana Maggi, que ya conocía sus dotes para estas tareas".

Ante las palabras de una de sus más frecuentes clientas, Mónica Romero sonríe satisfecha por ver que su trabajo es reconocido. Dice que sus padres ya han abandonado la fantasía de verla convertida en cantante, aunque no descarta algún día ser una estrella del ballet, y para eso estudia la mencionada disciplina con Víctor Ferrari, hermano de la conocida coreógrafa Beatriz.

Si bien no se ha dedicado a la música o el canto, Mónica recibe los más calurosos "aplausos" de sus clientas, cuando, gracias a sus buenos conocimientos en la materia, salen de las sesiones más bellas y atractivas.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

La HBO, cadena de televisión norteamericana que emite programas en video cable, acaba de pagar 1.200.000 dólares por los derechos de emisión de "Camelot". La señalada es una de las cifras más altas jamás pagadas por la televisión, lo que pone de manifiesto la importancia que este nuevo sistema de video cable da a las obras de real y probada calidad. La televisión de onda común ya hizo esta experiencia con la misma obra, transmitida por tres canales, hace pocos meses cuando Richard Burton desempeñaba el personaje del rey Arturo, antes de que Richard Harris lo reemplazara definitivamente a raíz de una afección cervical. El productor de este evento por cable visión será Don Gregory, un experto en lides teatrales, que comenzará la grabación en octubre, en Detroit, durante dos funciones regulares en el teatro donde "Camelot" se está representando. Según Gregory, el único obstáculo de la experiencia radica en las dificultades para transferir con un máximo de calidad el material teatral al video. En un esfuerzo para resolver este problema y permitir una "genuina visión teatral", la transcripción está siendo cuidadosamente planeada: se pondrán focos adicionales, amén de las luces propias de los shows televisivos y se trabajará con siete cámaras de video tape. El mismo productor, Gregory, tiene planeado también para el mismo tipo de experiencia "My fair lady", con Rex Harrison; "Otelo", con James Earl Jones y Christopher Plummer.

La "casi" ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood por su actuación en "Gente como uno", Mary Tyler Moore, se ha vuelto más que cuidadosa en la aceptación de los trabajos que se le proponen. Recién ahora está estudiando una propuesta para encabezar el elenco de "Finigan comienza otra vez", con guión de Walter Lockwood, en el cual la Moore interpretará a una mujer que mantiene relaciones con un hombre mucho mayor que ella. También filmará "Prisioneros", cuya trama se basa en las actividades benéficas que desarrolla un ama de casa, las que impensadamente la llevarán a relacionarse en forma dramática con un convicto.

El legendario Mickey Rooney, firmemente apostado en Broadway con "Sugar Babies", firmó contrato por un millón de dólares, por dos días de trabajo, en la segunda parte de la exitosa película "El corcel negro". Paul Newman, actor que cuando sus ocupaciones lo permiten se anota en alguna que otra competencia automovilística, será presidente del "Grand Prix Caesar Palace" a realizarse en Las Vegas, el próximo 17 de octubre. Audrey Hepburn está preparando su regreso al cine. Lo hará próximamente con "Vino de Hollywood", recopilación de filmes al estilo de "Esto es Hollywood", cuyas partes 1 y 2 ya fueron presentadas entre nosotros.

En el reciente Festival de Moscú, la empresa Embrafilme y Sovjetexportfilm, firmaron un acuerdo mediante el cual Rusia adquirió a 27.500 dólares cada una, seis producciones brasileñas, mientras Brasil por intermedio de la nueva distribuidora "Caribe" compró ocho películas de diferentes países socialistas.

El joven director brasileño Riccardo Bandeira y el productor italiano Giovanni Carrino, conmovieron a un tanto al alcaido panorama filmico europeo, publicando un muy destacado aviso en el Herald Tribune con el siguiente texto: "Mister Marlon Brando, ¿qué le parecería hacer de Karl Marx?" Hasta el momento, el laureado y controvertido actor no ha contestado, pero los dos cineastas no se dan por vencidos e insistirán en su propósito: filmar la vida de Marx interpretada nada menos que por Marlon Brando. Mientras tanto, Bandeira presentará en el Festival de Venecia recién iniciado su filme "La niñez de Jesucristo".

Roman Polanski hizo un viaje relámpago a Brasil para presentar "Tess". La prensa brasileña cubrió ampliamente su presencia calificándola de "acontecimiento". Cinco entrevistas fueron efectuadas por televisión, así como un reportaje que se proyecta en todas las salas cinematográficas de Brasil donde las "actualidades son obligatorias".

Lino Ventura interpretará en breve, en la pantalla, uno de los papeles más populares de la literatura francesa: Jean Valjean, de "Los miserables", de Victor Hugo. Robert Hossein, que ya montó un espectáculo teatral basado en la misma obra dirigirá esta superproducción cuyo rodaje durará seis meses. "Lino Ventura" según declaró Robert Hossein, después de los grandes actores Harry Baur y Jean Gabin en particular, era el único que actualmente se imponía por su ternura áspera.



Luego de ocho años de casados, llegará el hijo.



La pareja de actores cuenta las emociones de estos tres meses y medio de embarazo.

Hugo Arana: "Me Contagié el Embarazo de mi Esposa"

El matrimonio formado por los actores Marzenka Nowak y Hugo Arana está radiante de felicidad, y no es para menos: esperan un hijo —el primero— para mediados de febrero próximo. La alegría de la pareja, hizo que "ASI" los visitara en su cálido departamento del barrio de San Telmo, donde, mientras Marzenka está por tomar la lana y aguja para comenzar a tejer, Hugo mira con la ternura que lo hizo famoso los futuros escarpines que lucirá su "heredero".

—¿Tenían muchos deseos de que llegara un bebé?

—Sí —contestan al unísono, y sigue Marzenka— Hace ya ocho años que nos casamos, pero catorce que nos pusimos de novios. Este hijo es muy esperado, y creo que hay algo que influyó muchísimo para que esté en camino. Se trata de un hermoso viaje que realizamos durante febrero pasado, y que nos permitió llegar a Polonia, mi país natal, que había dejado muy chica, hace 32 años atrás. Volver a mi nación de origen fue muy importante tanto para mí como para Hugo. Se produjo un acercamiento muy grande entre los dos, porque quizás existía una zona mía que él no conocía: al estar en Polonia, junto a muchos de mis familiares, y al pasarlo tan bien, nuestra relación se intensificó.

Hugo no deja de mirar con todo amor a su mujer, y la siguiente pregunta es enton-

ces para él: hace varios años, tu rostro se hizo popular en la pantalla de televisión a través de un aviso publicitario, donde tu supuesta "esposa" te anunciaba la llegada de un hijo, esperándote con los escarpines sobre la mesa.

—¿Qué sentís ahora que te pasa esto, pero en la vida real?

—Es algo hermoso. Yo vivo el embarazo de Marzenka. Tengo gastritis, problemas estomacales, estoy "contagiado" de todas sus sensaciones. Inclusive, hace unos días ella había tenido dolores de cabeza, que felizmente se le pasaron. Pero me vinieron a mí! Yo pienso asistir al parto, pese a que soy bastante impresionable. Acompañé a Marzenka a una revisión y transpiraba todo el tiempo mientras le aplicaban una inyección. Pero también estoy viviendo cosas más concretas, como por ejemplo, pensar si nos daremos a una casa con más espacio, porque ahora dejamos de ser dos compinches para convertirnos en una familia...

—¿Han pensado ya en el nombre del futuro "Aranita"?

—Sí —y vuelven a responder los dos, pero ahora continúa Hugo— Lo que ocurre es que cada nombre tiene una resonancia histórica en la vida personal, ya sea por experiencias, por relaciones, por afectos. Cada vez que encuentro un nombre que me "suena" bien, me doy cuenta al mismo tiempo que perte-

nece a una porción de mi vida pasada, y que entonces no sería bueno "transplantarlo" al bebé. En fin, creo que decidiremos sobre la marcha.

—¿Y quieren una nena o un varón?

—Nos da lo mismo. Pero ambos tenemos el presentimiento de que va a ser un varoncito, inclusive cuando nos referimos a él lo hacemos utilizando palabras en género masculino.

—¿Eligieron ya a los padrinos?

—Creemos que como es el primer hijo —contestó Marzenka— lo más lógico será que la madrina sea la hermana de Hugo y el padrino mi hermano, ya que los dos tenemos la suerte de tener hermanos más grandes que nosotros.

—¿Han recibido ya algunos escarpines de regalo?

—Sí —dice Hugo— varios pares, pero el primero ha sido regalo de mi mejor amigo, el arquitecto Carlos Herrera, junto a su esposa y a sus cuatro chicos, que conforman una familia muy linda, a quienes queremos mucho Marzenka y yo.

—Marzenka, ¿cómo te sentís esperando a este hijo?

—Puedo contestarlo desde distintos puntos de vista. Físicamente, no me siento demasiado bien, yo siempre creí que viviría ese estado tan "ideal" de plenitud que se dice vive la embarazada. Pero tengo náuseas, algunos dolores de cabeza, en fin, molestias. Lo que pasa es que al mismo tiempo esto es tan hermoso, todo tiene un porqué, y entonces los dolores se olvidan, dejan de tener importancia. Es desagradable, pero al saber por qué lo es, deja inmediatamente de serlo.

—Siempre dicen que los chicos vienen "con un pan bajo el brazo". ¿Se da esta situación en este caso?

—Sí —responde Hugo— Pese a que Marzenka ha tenido que dejar la "Ópera del Malandra" por prescripción

médica, suponemos que volverá a reintegrarse a su tarea ni bien tengamos nuestro hijo, aunque quizás no haciendo la misma obra. Y en cuanto a mí, felizmente la obra de teatro "Domesticados" donde actúo está yendo cada vez mejor, si tenemos en cuenta la situación económica en general. Tampoco me falta trabajo en la televisión: estoy en programas de ATC y el próximo miércoles es prácticamente un hecho que integraré el elenco del programa "Matrimonios y algo más", que repodrá el Canal 11. Así que si, este hijo viene con "un pan bajo el brazo" y también a afianzar cada día más nuestro matrimonio.

**POR PRIMERA VEZ
ARTES
MARCIALES
PARA GRANDES
Y CHICOS!**



**OPERACION
DRAGON
GORDO**

Protagonizada y Dirigida por KIM PO

2 PLAZA

semana CORRIENTES 333

¡LA RISA QUE FALTABA!
¿COMO VIENE LA MANO?...
ADRIANO CELENTANO
ENRICO MONTESANO
OCEAN · CAPITOL · PREMIER
ATLAS RECOLETA

PROHIBIDA MENORES 14 AÑOS

BOICOT MEXICANO: ¿SEGUIRA?

Se Supone que las Duras Medidas Aplicadas Contra Raphael y Diego Verdaguer, no Tendrán Larga Vigencia

MEXICO (Especial para ASI).— Según declaraciones realizadas por un vocero del sindicato que nuclea a los músicos de este país, dos cantantes de amplia popularidad serían sancionados con drásticas medidas por haber desairado, de distinta forma, a quienes se agrupan en esa entidad.

Uno es Raphael, a quien se acusa de haber utilizado pistas grabadas, restandole trabajo a quienes podrían integrar la orquesta que debía acompañarlo. El otro es nuestro compatriota Diego Verdaguer, que habría realizado manifestaciones contrarias a la calidad de los músicos mexicanos, para justificar el hecho de haber grabado sus discos en Norteamérica para tener un más seguro respaldo.

Aunque se dice que el boicot anunciado no llegará a materializarse porque son muchos los intereses que hay en juego, vale la pena conocer en detalle la forma en que los aztecas defienden sus fuentes de trabajo.

En estos momentos, la escasez de trabajo hace que haya integrantes de nuestra colonia artística que estén pensando seriamente en emigrar a otros países de habla hispana y México es una de las miras. Pero el asunto no es tan fácil.

El pueblo azteca se destaca por su cordialidad hacia el turista que lo visita. Especialmente por los argentinos sienten una simpatía que, sin duda, resulta mutua. Pero la cosa cambia sustancialmente si el recién llegado expresa su deseo de quedarse allá para fijar residencia y trabajar.

El mexicano es extremadamente celoso en cuanto a la defensa de sus fuentes de trabajo. Esto es algo que ya se ha dicho muchas veces, pero pareciera que se va acentuando con el paso del tiempo y en la medida en que su población (que ya se acerca a los ochenta millones de habitantes) crece rápidamente.

De eso se encargan los sindicatos, que en el caso de la actividad artística se muestran muy firmes en la protección de sus afiliados. No es una posición negativa con la que se encuentra el extranjero interesado en quedarse, sino una serie de complicaciones a través de trámites que recuerdan aquella historia, que hace años podía verse semana tras semana en un teleprograma cómico, según la cual Joe Rigo-lli nunca podía cumplir con todo lo necesario para plantar el famoso arbolito.

Como dato ilustrativo podemos agregar que uno de los más importantes canales de la ciudad de México transmite de cuatro de la tarde hasta la noche, con algunas intercalaciones entre sí y por espacio de media hora cada uno, nada menos que siete teletatros, cada uno de ellos con nutrido elenco. Salvo Libertad Lamarque, a quien allá se la considera más de ellos que nuestra, pudimos ver a Christian Bach, Daniel Lago, Bertha Moss y Nelly Meden como representantes argentinos, aunque las dos últimas ya tienen muchos años de estadía en el país del Norte y son como "de la casa".

Lo mismo sucede con los cantantes, que pueden realizar presentaciones y permanecer allá mientras dure su gira, pero que son conminados a dejar el país tan pronto como terminen sus actuaciones y caduque la visa provisoria que les fuera otorgada.

Por lo que nos comentaron, hace falta mucha paciencia y constancia para llegar, al cabo de bastante tiempo, a ocupar un lugar dentro del panorama artístico mexicano. Estas referencias pretenden, por ello, aclarar la situación para todos aquellos que estén pensando en aquel país como centro de sus actividades.

El caso de nuestro compatriota, el cantante Diego Verdaguer, es una confirmación de lo dicho. Hace varios años que se trasladó a México, comenzando un paciente trabajo de penetración mediante sus discos, estudiando las posibilida-



A pesar de todo, la Bach es tapá de revistas.



Nelly Meden es considerada prácticamente una mexicana más... como "Liber" Lamarque

des del mercado y las preferencias del público. Mucho le costó ganar un nombre, pero al fin lo ha logrado y hoy varios de sus temas figuran en los rankings, que por lo que pudimos apreciar se fijan con cifras que para nosotros resultan casi increíbles, como que se habla de 500.000, 700.000 o bastante más en la venta de algún éxito. Como referencia, está el caso de Emmanuel, de cuyo último LP se llevan vendidos la friolera de un millón cuatrocientos mil ejemplares.

Volviendo a Verdaguer, digamos que también ha grabado algunas de sus composiciones en inglés, lo que le ha permitido penetrar en el mercado norteamericano de la costa Oeste, contando además con la satisfacción de que el famoso trompetista y director Herb Alpert registró "La ladrona", que es su principal hit.

Paralelamente con él ha iniciado su actividad su esposa Amanda Miguel, también compatriota nuestra, cuyas canciones comienzan a escucharse en los programas radiales, como sintoma de una aceptación que puede ser muy benéfica.

Y como acotación a lo dicho, podemos agregar que una noche llegamos junto con ellos hasta la Plaza Garibaldi, lugar popular de la capital azteca porque allí se reúnen muchos conjuntos mariachis que, al incentivo de una paga, entonan las canciones que se les solicite. Al descender de su auto Diego Verdaguer fue inmediatamente reconocido por el numeroso público presente, menudeando los pedidos de autógrafos por parte de las chicas y las solicitudes de que fuera él quien cantara, cosa que por supuesto no hizo por una lógica cuestión ética. Ello sirvió como confirmación de una popularidad ganada con esfuerzo y constancia, que parecen ser (lógicamente unidos a las propias condiciones) las únicas razones que pueden dar fundamento a la preten-

sión de afincarse en la interesante plaza artística. Por eso, creemos que el anunciado boicot ya no podrá afectarlo.

Vale la pena dedicar un párrafo a Sabú, de quien comienza a escucharse un nuevo tema en las radios mexicanas, lo que es un indicio de que se lo está apoyando en su intento de retomar su carrera.

Los comentarios le son favorables y en la actualidad se encuentra realizando recitales en ciudades del interior del país. Está muy entusiasmado, pero eso sí, con añoranzas de nuestro país; sin embargo está consciente de que es preferible abrirse camino allá antes que procurarlo en nuestro medio, al menos por ahora. Por otra parte, es posible que Camilo Sesto sea su productor.

Como decimos más arriba, el joven actor Daniel Lago, quien aquí había comenzado su trabajo apareciendo en varios teatros, ha logrado hacer base en la televisión mexicana.

En estos momentos forma parte del elenco de una telenovela titulada "Extraños caminos del amor", al que se incorporó cuando ya se llevaban grabados 23 capítulos. Esto está indicando que su papel no es protagónico, pero ya resulta interesante para él estar mostrándose.

Lo bueno de Daniel es que su simpatía le ha abierto puertas que normalmente son difíciles de superar. Nos confesó contar ya con varios amigos, lo que significa mucho si tenemos en cuenta que llegó a México a comienzos de abril.

Además tiene muchas posibilidades de hacer teatro, para lo que se le ofreció un importante rol en una obra que comenzará a ensayarse dentro de poco. Por ello es que respecto a su futuro no tiene nada concretado. Le llegó una propuesta para participar en una telenovela que desde enero próximo se hará en ATC pero eso está supeditado al éxito de "Extraños caminos del amor", ya que de seguir con buen rating se "estirará" hasta diciembre, lo que lo obligaría a quedarse allá todo el año.

De todos modos, lo interesante es marcar lo de Daniel Lago prácticamente como una excepción a la comentada regla, porque logró trabajo más rápidamente que muchos otros.

Quedaría nombrar a otras figuras argentinas, como Christian Bach y Valeria Lynch, cuyas labores resultan destacadas. A esta última ya nos hemos referido en nota especial publicada en nuestro número anterior y en cuanto a Christian, tras dos años de permanencia aquí, ha logrado ganar prestigio, aún cuando su papel en la telenovela "Soledad" es el de la "CHICA MALA" (que se pone buena...) que se contraponen al de Libertad Lamarque. Pero como puede apreciarse en esta misma página, ya es "tapa" de revistas y eso vale mucho como afirmación de una popularidad que crece rápidamente.

También podríamos hablar del tango en México y sobre esto podemos decir que son bastantes, los locales nocturnos donde se escucha nuestra música típica, pero sin que sean tantos los artistas argentinos que lo practican. Sucede que ya existen muchos mexicanos tangueros que cubren el mayor porcentaje de esa necesidad y por cierto algunos lo hacen muy bien. Como se aprecia, esa es otra forma de defensa de sus fuentes de trabajo.

De todo lo dicho cada uno podrá sacar sus propias conclusiones. México es, sin duda, un hermoso país y en el orden artístico un pueblo que sabe defender lo suyo por sobre la injerencia de los extranjeros. Y si bien eso puede considerarse perjudicial para quienes están pensando en trabajar allí, debemos convenir en que se trata de un saludable ejemplo que sería muy bueno tomarlo en cuenta para aplicarlo entre nosotros.



Daniel Lago, un joven argentino que trata de abrirse camino en una plaza "dura".



Diego Verdaguer también es "tapa". ¿Y ahora?

TEATROS

* **TEATRO COLON**, 15-1430. DOMINGO 6 a las 10:30. Ext. No 22, dedicada a Estudiantes Secundarios, org. por el T. Colón y el Sector Acción Educativa Complementaria de la Dirección Nacional de Enseñanza Media del Ministerio de Cultura y Educación en el décimo año de actividades didácticas conjuntas. Presentación del conjunto **MUSICA FICTA**. Prog.: Obras de Enrique VIII, Morley, del Encina, Alfonso El Sabio y Anónimos de los Siglos XIII, XIV, XV y XVII. Pl.: \$ 30.000. Sob. de los \$ 10.000. Pl. Ext. No 23, Opera **ROMEO ET JULIETTE**, de GOUNOD, Con Brecknock, González, De Narké, Yost, Cassinelli, Millán, Boghossian, Calamara, Kherig, Grassi, Grandos, Solomónoff. Dir.: Jacques Ferman. Regie: G. Madanes. J. L. Varona, E. Bordoloni. Org. y Con. Estables del T. Colón y Alumnos del Depto. de Danza del Inst. Sup. de Arto. Pl.: \$ 80.000. Loc. en vta. *

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**, Corrientes 1538, 46-8611. Sala Madanes. Hoy a las 20:30. **RE LOJERO**, de A. Discipolo. Con R. Rinaldi, A. Berdaxagar y elenco Dir.: C. Alvarenga. Pl.: \$ 20.000. Última función.

* **Sala Cascahueta**. Hoy a las 16: **"LA BELLA Y LA BESTIA"**, de A. Bufano. A las 18:30. **"NOCHES BLANCAS"**, de F. Dostoyevski. Con Luisina Brando. Dir.: H. Urquijo. Pl.: \$ 30.000. A las 20:30: **"EL ALQUIMISTA"**, ("El mago"), de Ben Jonson. Dir.: A. Boero. Pl.: \$ 20.000.

* **Sala Onelli Caballero**. Hoy a las 17: **"AMOR DE UNO PERILIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN"**, de F. García Lorca, por el Grupo de Titiriteros del TMOGSM. Pl.: \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. Últimas funciones.

* **ASTRAL**, Corrientes 1659, 46-5797. Hoy a las 17 y 20: **GRACIELA DUFAU**, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en vta.

* **DOMESTICADOS**. De Aida Bortnik, Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. Pl. 18.

* **BAMBALINAS**, Chacabuco 947, 27-0819. Victor Laplace en: **"OPERA DEL MALANDRAN"**, de Chico Buarque, con Zelmara Gueñol. Mar. a Vitr. a las 21:30. Sob. a las 20:30 y 23:30. Dgos. a las 20:30. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2392. C. Charre H. Díaz-Peñal y M. Lorenz en: **"JUGUEMOS UN SUEÑO"**, de A. Reeves. Domingos a las 16. Extremo mundial en Buenos Aires. **NORMA ALEJANDRA**.

* **LA SENORITA DE TONCO**. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Vitr. a las 21:30. Vitr. a las 22:30. Sob. a las 23:30. Dgos. a las 18:30 y 21:30. Pl. 14. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. Jueves a las 21. Vitr. y sábado a las 20:30 y 23:30. Domingos a las 18:30 y 21:30. Un espectáculo maravilloso.

* **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA**. En su 54.ª semana presenta: **"LA PLAZA"**. Loc. desde \$ 30.000 en vta. Boletín de 10 a 23.

* **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Gran espectáculo.

* **EL DILUVIO QUE VIENE**. 40 personas en escena. 30.º año triunfal. Martes a Jueves a las 21:30. Vitr. y sáb. a las 20 y 23:30. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO**, Marcelo T. de Alvear 1155, 392-8351. Hoy a las 18:30 y 21:30. Dora Baré y Adrián Ghio en: **"LO QUE MATA ES LA HUMEDAD"**, de J. Nuñez Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herme y elenco. P.m. 18. Juev. prep. pop. \$ 30.000.

* **FLORIDA**, Florida 165, 36-5360. Cont. lun. a juv. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13, presenta: **"FLORIDISIMA"**, Con Moira Star y gran elenco. P.m. 18.

* **KARINA**, Corrientes 636, 46-1868. Cont. de 20 a 24. Cía de Strip-tease: **"FRIVOLISIMAS"**, Con A. Roy y elenco. Dir. Gral.: A. Elizalde. P.m. 18.

* **LICEO**, Rivadavia y Paraná. Thelma Brial y Rodolfo Beban en: **"EL AÑO QUE VIENE"**.

* **A LA MISMA HORA**. Mar. a Vitr. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23:30. Dgo. a las 17 y 20.

* **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. ANTONIO GASALLA en: **MAIPO 100X100 GASALLA**.

* **CONCELA NAROVA**, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. M. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN**, Corrientes 1343, 46-8616. Sensacional éxito.

* **LA REVISTA**. DE LAS SUPER ESTRELLAS.

* **CON JORGE PORCEL**, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casán, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de ant. Mar. a Vitr. a las 21 y 23. Sáb. a las 23:15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES**. Libertad 45-4294. Hoy a las 18: Santiago Gómez Cou en: **"LA DERIVA CON NOSTALGIA"**, poemas de Baldomero F. Moreno, Mario Bravo, Becquer, A. Casona, Carlos de la Púa etcétera. Entradas libre.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 77, 46-2678. Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: **"CA MARALENTA"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de ant. Últimas semanas.

* **OPERA**, Corrientes 860, 35-1332. Abonos A, B y C. Venta de los sobrantes de dichos abonos, para el "CICLO

GUIA DE CINES Y TEATROS

DE CONCIERTOS. Martes 8 a las 21:30. **"FESTIVAL GERSHWIN"**. Programa: LA ORQUESTA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BS. AS. bajo la dirección de JEAN PIERRE WALLE (New York City Opera). LEONARD PENHARIO (piano). G. GERSHWIN: Obertura Cubana; Concierto en Fa, para piano y orquesta; Rhapsody in Blue, para piano y orquesta; Un americano en París. Loc. en vta.

* **PARADISE**, Corrientes 827, Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: **"SUPER STRIPEASE TOTAL"**. Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PAYRO**, San Martín 766, 32-5922. Equipo Hoy y Luz. Dir. Alejandra Boero. Hoy a las 20. Loc. en vta.

* **PRADISE**, Corrientes 827, 32-5947. Mariana Ross y gran elenco en: **"BODA BLANCA"**, de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. SEIS UNICAS SEMANAS. Miér. y juv. a las 21:30. Vitr. y sáb. a las 23:30. Dgos. a las 19:30. Pl.: \$ 25.000. Loc. en vta.

* **PLANETA**, Suipacha 927, 32-9547. Mariana Ross y gran elenco en: **"BODA BLANCA"**, de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. SEIS UNICAS SEMANAS. Miér. y juv. a las 21:30. Vitr. y sáb. a las 23:30. Dgos. a las 19:30. Pl.: \$ 25.000. Loc. en vta.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 44-5470. China Zorrilla en: **EMILY** (Una mujer maravillosa).

* **WILLIAM SHAKESPEARE**. Dir. Alejandra Boero. Hoy a las 20. Loc. en vta.

* **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. JORGE COORNA y ALBERTO LOCATTI y La Moda Loca en: **LOS LOCOS ESTAN LOCOS**.

* **Mar. a Vitr. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1.15. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes: \$ 25.000.**

* **ASTRAL**, Corrientes 1659, 46-5797. Hoy a las 17 y 20: **GRACIELA DUFAU**, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en vta.

* **DOMESTICADOS**. De Aida Bortnik, Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. Pl. 18.

* **BAMBALINAS**, Chacabuco 947, 27-0819. Victor Laplace en: **"OPERA DEL MALANDRAN"**, de Chico Buarque, con Zelmara Gueñol. Mar. a Vitr. a las 21:30. Sob. a las 20:30 y 23:30. Dgos. a las 20:30. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2392. C. Charre H. Díaz-Peñal y M. Lorenz en: **"JUGUEMOS UN SUEÑO"**, de A. Reeves. Domingos a las 16. Extremo mundial en Buenos Aires. **NORMA ALEJANDRA**.

* **LA SENORITA DE TONCO**. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Vitr. a las 21:30. Vitr. a las 22:30. Sob. a las 23:30. Dgos. a las 18:30 y 21:30. Pl. 14. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. Jueves a las 21. Vitr. y sábado a las 20:30 y 23:30. Domingos a las 18:30 y 21:30. Un espectáculo maravilloso.

* **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA**. En su 54.ª semana presenta: **"LA PLAZA"**. Loc. desde \$ 30.000 en vta. Boletín de 10 a 23.

* **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Gran espectáculo.

* **EL DILUVIO QUE VIENE**. 40 personas en escena. 30.º año triunfal. Martes a Jueves a las 21:30. Vitr. y sáb. a las 20 y 23:30. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO**, Marcelo T. de Alvear 1155, 392-8351. Hoy a las 18:30 y 21:30. Dora Baré y Adrián Ghio en: **"LO QUE MATA ES LA HUMEDAD"**, de J. Nuñez Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herme y elenco. P.m. 18. Juev. prep. pop. \$ 30.000.

* **FLORIDA**, Florida 165, 36-5360. Cont. lun. a juv. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13, presenta: **"FLORIDISIMA"**, Con Moira Star y gran elenco. P.m. 18.

* **KARINA**, Corrientes 636, 46-1868. Cont. de 20 a 24. Cía de Strip-tease: **"FRIVOLISIMAS"**, Con A. Roy y elenco. Dir. Gral.: A. Elizalde. P.m. 18.

* **LICEO**, Rivadavia y Paraná. Thelma Brial y Rodolfo Beban en: **"EL AÑO QUE VIENE"**.

* **A LA MISMA HORA**. Mar. a Vitr. a las 21:30. Sáb. a las 20:30 y 23:30. Dgo. a las 17 y 20.

* **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. ANTONIO GASALLA en: **MAIPO 100X100 GASALLA**.

* **CONCELA NAROVA**, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. M. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN**, Corrientes 1343, 46-8616. Sensacional éxito.

* **LA REVISTA**. DE LAS SUPER ESTRELLAS.

* **CON JORGE PORCEL**, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casán, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de ant. Mar. a Vitr. a las 21 y 23. Sáb. a las 23:15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES**. Libertad 45-4294. Hoy a las 18: Santiago Gómez Cou en: **"LA DERIVA CON NOSTALGIA"**, poemas de Baldomero F. Moreno, Mario Bravo, Becquer, A. Casona, Carlos de la Púa etcétera. Entradas libre.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 77, 46-2678. Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettina Blum y Eduardo Pavlovsky en: **"CA MARALENTA"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de ant. Últimas semanas.

* **OPERA**, Corrientes 860, 35-1332. Abonos A, B y C. Venta de los sobrantes de dichos abonos, para el "CICLO

* **ASTRAL**, Corrientes 1659, 46-5797. Hoy a las 17 y 20: **GRACIELA DUFAU**, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en vta.

* **DOMESTICADOS**. De Aida Bortnik, Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. Pl. 18.

* **BAMBALINAS**, Chacabuco 947, 27-0819. Victor Laplace en: **"OPERA DEL MALANDRAN"**, de Chico Buarque, con Zelmara Gueñol. Mar. a Vitr. a las 21:30. Sob. a las 20:30 y 23:30. Dgos. a las 20:30. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2392. C. Charre H. Díaz-Peñal y M. Lorenz en: **"JUGUEMOS UN SUEÑO"**, de A. Reeves. Domingos a las 16. Extremo mundial en Buenos Aires. **NORMA ALEJANDRA**.

* **LA SENORITA DE TONCO**. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Vitr. a las 21:30. Vitr. a las 22:30. Sob. a las 23:30. Dgos. a las 18:30 y 21:30. Pl. 14. Loc. en vta. con 5 días de ant.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. Jueves a las 21. Vitr. y sábado a las 20:30 y 23:30. Domingos a las 18:30 y 21:30. Un espectáculo maravilloso.

* **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA**. En su 54.ª semana presenta: **"LA PLAZA"**. Loc. desde \$ 30.000 en vta. Boletín de 10 a 23.

* **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Gran espectáculo.

* **EL DILUVIO QUE VIENE**. 40 personas en escena. 30.º año triunfal. Martes a Jueves a las 21:30. Vitr. y sáb. a las 20 y 23:30. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **DEL GLOBO**, Marcelo T. de Alvear 1155, 392-8351. Hoy a las 18:30 y 21:30. Dora Baré y Adrián Ghio en: **"LO QUE MATA ES LA HUMEDAD"**, de J. Nuñez Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herme y elenco. P.m. 18. Juev. prep. pop. \$ 30.000.

* **FLORIDA**, Florida 165, 36-5360. Cont. lun. a juv. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 13, presenta: **"FLORIDISIMA"**, Con Moira Star y gran elenco. P.m. 18.

* **KARINA**, Corrientes 636, 46-1868. Cont. de 20 a 24. Cía de Strip-tease: **"FRIVOLISIMAS"**, Con A. Roy y elenco. Dir. Gral.: A. Elizalde. P.m. 18.

* **LICEO**, Rivadavia y Paraná. Thelma Brial y Rodolfo Beban en: **"EL AÑO QUE VIENE"**.

GUIA DE CINES Y TEATROS

22:45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA**, Sarmiento 77, 46-2678. Hoy a las 17, 19, 21 y 23. **"Búsqueda inasible"**, de Milos Forman. Con Lynn Carlin. P.m. 18. Lunes: El demonio nos gobierna.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

* **MARTES 13**. P.m. 18. Con Betsy Palmer y Adrienne King. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70**, Ctes 2046, 49-0862. A las 14.15, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 y 23.20.

* **EL CAVALIÉ MAGICO**. Sáb. Belísimo cuento de hadas hablado en castellano. 14, 15, 17, 19, 21, 23 y 25.55. "EL SOLO CONCORDE", 16, 15 y 19:40. Notic. Sáb. trasn. "El hombre superhéroe".

* **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-5770. Cont. 15.50, 19.30 y 23. **"LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA"**, 14.10, 17.50 y 21.20. **"DULCE PRISIONERA"**, P.m. 14.

* **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. **"AL BORDE DEL PARAISO, LA PANAMERICANA"**, S.r. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic.

* **GRAN REX**, Ctes 857, 392-8090. Extraordinario estreno. A las 13.30, 18, 20.35 y 23.10.

* **LOCOS DE REMATE**. P.m. 18. Con Gene Wilder y Richard Pryor. Dir.: Sidney Poitier. A las 12.45, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPECTACLE**, Santa Fe 1890, 44-0808. A las 14.15, 17.10, 20.10, 23 y 23.10. Notic.

* **PARIS**, Lavalle 769, 392-2016. Cont. 13, 16.20, 19.45 y 23.15. **"DESNUDA EN LA ARENA"**, 14.40, 18 y 21.30. **"EMBRUJADA"**, 16.10, 19.30 y 23.10. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. **"Desnuda en la arena"**.

* **PLAZA**, Corrientes 935, 392-7577. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. **"OPERACION DRAGON GORDO"**, S.r. 15, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic.

* **PREMIER**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.30 y 23.10. **"COMO VIENE LA MANO"**.

* **COMO VIENE LA MANO**. P.m. 18. Con Adriano Celentano y Lilli Carati. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21.30. **"EL MAGO DE LUBLIN"**.

* **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.20. **"LOS PACHES"**, 14.40, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. **"VENTOR INVISIBLE"**, S.r. 15.5, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30. **"MELODY"**, S.r. Un inigualable filme, lleno de ternura.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.30 y 23.10. **"COMO VIENE LA MANO"**.

* **COMO VIENE LA MANO**. P.m. 18. Con Adriano Celentano y Lilli Carati. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21.30. **"EL MAGO DE LUBLIN"**.

* **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.20. **"LOS PACHES"**, 14.40, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. **"VENTOR INVISIBLE"**, S.r. 15.5, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30. **"MELODY"**, S.r. Un inigualable filme, lleno de ternura.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.30 y 23.10. **"COMO VIENE LA MANO"**.

* **COMO VIENE LA MANO**. P.m. 18. Con Adriano Celentano y Lilli Carati. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21.30. **"EL MAGO DE LUBLIN"**.

* **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.20. **"LOS PACHES"**, 14.40, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. **"VENTOR INVISIBLE"**, S.r. 15.5, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30. **"MELODY"**, S.r. Un inigualable filme, lleno de ternura.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 13.15, 15.25, 17.35, 20.30 y 23.10. **"COMO VIENE LA MANO"**.

* **COMO VIENE LA MANO**. P.m. 18. Con Adriano Celentano y Lilli Carati. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PETER MARIE**, Corrientes 1565, 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45 y 21.30. **"EL MAGO DE LUBLIN"**.

* **REAL**, Esmeralda 425, 392-3600. A las 13.35, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.20. **"LOS PACHES"**, 14.40, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10. **"VENTOR INVISIBLE"**, S.r. 15.5, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 41-5709. Cont. 14.30 y 16.30. **"MELODY"**, S.r. Un inigualable filme, lleno de ternura.

*



A ESTOS PERROS SOLO LES FALTA... CANTAR

Son Actores "de Profesión" que ya Tuvieron el Privilegio de Desempeñarse en el Mismísimo Teatro Colón, Además de Actuar en la Última Película de Palito Ortega y Balá e Integrar Exitosos Elencos Televisivos. Se Dice que son los Unicos Perros que Sonríen. Pero, por Supuesto, Estos Samoyedos También Corren Gatitos...

Cuando, a principios de la presente temporada, el público asistió a las funciones del Teatro Colón para presenciar la ópera "La dama de pique", se encontró con la sorpresa de que durante el espectáculo, no solo actuaban cantantes y actores, sino también dos hermosos perros de la raza samoyedo, cuyos nombres son: "Snowy" y "Odin".

"Snowy" y "Odin" son inmejorables representantes de los conocidos perros de la nieve, aquellos que en los inviernos rusos arrastran con singular fuerza los trineos a lo largo de extensas distancias.

"Así" quiso conocer a estos canes actores, y por esa razón los entrevistó junto a su dueño, el actor Alfredo Quesada, quien fue el encargado de contar la historia de estos dos simpáticos perros, que también se han presentado en cine y en televisión.

—¿Cuánto hace que posee a "Snowy" y a "Odin"?

—"Snowy" tiene 4 años, y lo tengo desde muy pequeño. En cuanto a "Odin", es hijo de "Snowy" y de "Vera", la perra samoyedo que posee la actriz Diana Maggi. Pero actualmente tengo un tercer perro de la misma raza, cuyo nombre es "Kiel". Lo compré hace poco, y todavía no está lo suficientemente adiestrado como actor, pero pronto lo estará.

—¿Cómo es que se le ocurre a usted hacerlos trabajar como actores?

—Todo comenzó hace casi 2 años, cuando me enteré de que en el programa "Los hermanos Torterolo", donde yo hacía un papel, estaban necesitando un cachorrito. En esa época, "Odin" era recién nacido, y entonces decidí presentarlo entre los canes aspirantes. Lo aceptaron. Pese a que solo "Odin" trabajaba en el programa, también tenía que llevar a "Snowy", su padre, porque cuando no están juntos se extrañan.

—¿Y qué reacción produjeron en sus "compañeros" los actores, y en el público?

—Sé que el público llamaba permanentemente al canal, porque quería saber de qué raza era "Odin". Y en cuanto a sus compañeros actores, provocaron muchísimo cariño y hasta un poquito de envidia, porque se convirtieron en el "centro".

—¿Qué pasó después de "Los hermanos Torterolo"?

—Después, "Snowy" hizo una propaganda de un automóvil, y ambos perros actuaron junto conmigo en la película de Carlos Balá, "Cosa de locos", siempre con gran éxito.

—¿Cómo es que llegan a presentarse en el Teatro Colón?

—Para mí, que soy actor, el hecho de trabajar un día sobre el escenario del Teatro Colón, era algo así como "el sueño del pibe", la máxima ilusión. Y bien, un día me enteré de que se iba a dar la ópera "La dama de pique", a comienzos de la presente temporada. Sabía que la obra está ambientada en San Pe-

tersburgo hacia el siglo XVIII, y que durante el primer acto se representa un paseo de la corte por jardines. Pensé que nada mejor que dos perros de la raza samoyedo, que es típicamente rusa, para darle más brillo y colorido a la acción. Les mostré las fotos a los representantes del teatro y al "regisseur", y aceptaron la idea. Así fue como "Snowy" y "Odin" entraban conmigo al escenario durante el primer

acto, y hacían su representación.

—¿Cuál fue la reacción del público?

—Evidentemente, se experimentó una sensación especial. Creo que la entrada fugaz de los perros, junto a la actuación de la excelente cantante Marta Modl, fue lo mejor de la ópera. Hicieron las 5 representaciones y se portaron muy bien. Ellos saben que las personas se acer-

can para acariciarlos, para mirarlos, y guardan la compostura necesaria.

—¿Podría contarnos algo más sobre la raza a la que pertenecen estos hermosos perros?

—Sí. La raza samoyedo es una de las más antiguas de la historia. Según muchos estudios, es prehistórica, así que puede imaginarse el tiempo que hace que existe. Además, es una raza muy pura,

casi sin mezclas. La especialidad que tienen estos perros es llevar los trineos; también son pastores de renos y cazan osos. Todo relacionado con el lugar geográfico de origen, que es el que ocupaba la tribu de los samoyedos, en Asia. En cuanto al carácter, son perros de compañía. Obedecen mucho a sus amos.

—¿Cómo es que llega a usted el perro más viejo, es decir, "Snowy"?

—A mí siempre me han gustado mucho los animales. Y hace 4 años tenía un perro colie, que se enfermó de repente y murió. Tenía una gran tristeza, y por esa razón, unos vecinos que criaban samoyedos me ofrecieron un cachorro, que es hoy, "Snowy", para superar el mal trance por haber perdido al colie. Al principio no quería aceptarlo; iba a regalárselo a unos amigos norteamericanos, que lo cuidarían mejor que yo. Pero el día en que se los iba a dar, no me pude comunicar telefónicamente para concertar la cita en el lugar que se los entregaría, y finalmente me quedé con él. Pero me quedé porque me conquistó. Estos perros son muy compañeros, tienen muy buen humor y, según varias enciclopedias, son los únicos perros que sonríen y la raza más hermosa de todas.

—¿Por qué no nos cuenta alguna anécdota?

—Tengo varias. Por ejemplo, hace poco tiempo íbamos por la calle, aquí en el centro, y vieron a un gato que entró en un cine. Se escaparon tras el gato, y comenzaron a correrlo en plena función. Otra: se metieron en la camioneta de un hombre que abría la puerta para subir a ésta... Pero, fundamentalmente, son animales muy nobles, muy cariñosos. Inclusive, se los emplea para la rehabilitación de niños con problemas afectivos: son tan dulces, que pueden ayudar a que ese chico estable con ellos una buena comunicación y que eso le garantice luego una apertura hacia los demás.

—¿Piensa hacerlos intervenir en algún otro espectáculo?

—Tengo la idea de que quizá podrían volver a presentarse en el Colón, tal vez haciendo "Cascanueces". Pero no hay nada seguro todavía.

Y mientras Alfredo Quesada habla de ellos, "Snowy", "Odin" y "Kiel" corren y juegan, pero obedecen de inmediato a su amo cuando les ordena, en perfecto inglés, que se "queden quietos y sonrían para las fotos". Realmente, solo les falta hablar...



"Snowy" y "Odin" con Marta Modl en el Colón.



Con su dueño, en los balcones del Primer Coliseo. Los perritos "sonríen" felices.



Quesada, sus "hijos" y Carlitos Balá, luego de una de sus festejadas actuaciones.



Ahora hay un tercer perro que será "actor".